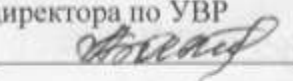


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Бучальская средняя общеобразовательная школа

«Принято» на заседании педагогического совета Протокол от 26.08.2016 г. № 7	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Бахтина А.В. 	«Утверждаю» Директор школы Корешкова И.А.  Приказ от 30.08.2016 г. № 46
--	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
искусству (ИЗО)
в 1 – 4 классах**

**Поповой Надежды Сергеевны,
учителя
высшей квалификационной категории**

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009, на основе **авторской программы Кузина В.С. «Изобразительное искусство. 1-4 кл.: для общеобразовательных учреждений/ В.С.Кузин, С.П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. - 4-е изд. – М.: Дрофа, 2011»**. Построена на основе **преемственности, вариативности, интеграции** пластических видов искусств и комплексного художественного подхода.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. В центре образования находится личность ученика, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщение к духовному наследию прошлого, познанию настоящего. Насколько обучающихся освоят опыт, передаваемый предшествующими поколениями, настолько они смогут ориентироваться в постоянно меняющихся условиях жизни, осознавать себя в пространстве культуры.

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности - изобразительное искусство. Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч. в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч. в год, во 2—4 классах — 34 ч. в год (при 1 ч. в неделю).

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Учебный материал в программе представлен **блоками**, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. **Блоки объединяют** конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий, что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Главная цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств - содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на **достижение следующих задач:**
овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;

формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
воспитание интереса и любви к искусству;
воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Первый блок «Виды художественной деятельности» раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства» - отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ чело века, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

На ознакомление с произведениями изобразительного искусства в 1-3 классах отводится 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, три-четыре репродукции, три-четыре предмета декоративно-прикладного искусства. В 4 классе для бесед выделяются отдельные уроки; в одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, зверей: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами. Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.

Содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармонию цветовых отношений; соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь группы изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись - это основы художественного отображения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Осуществляя связь изобразительного искусства с уроками технологии, следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Обучающихся знакомят с произведениями народного

декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Сюда же входит и аппликация - составление изображения из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека; составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Второй блок «Азбука искусства» дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала.

Композиция. Рисование на темы - это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Содержание раздела «Тематическое рисование и иллюстрирование» I-IV классах, включает рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование повестей, рассказов, сказок, басен и других литературных произведений.

От учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Совершенствование умений применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Изучение новых композиционных закономерностей. Обучающихся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет. В связи с предложенной для рисования темой обучающихся под руководством учителя могут провести наблюдения, выполнить наброски и зарисовки до выполнения задания или после первого урока по теме.

По-прежнему большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках. Необходимо стремиться к тому, чтобы образы героев, обстановка в рисунках учащихся соответствовали их описанию в литературном произведении. Школьники продолжают знакомство с творчеством ведущих художников-иллюстраторов, изучают средства художественной выразительности, которые те используют, совершенствуется умение детей узнавать творческий стиль этих художников.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. С 1 класса детей учат определять и называть сложные цвета объектов, знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также правильно определять цветотональные отношения. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учитель должен знакомить детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрировать последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращать на цветотональные отношения.

Линия. Многообразие линий (проволочные, сложные, нащупывающие, валерные, штриховые - тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Третий блок «Значимые темы искусства» намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий.

Земля - наш, общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например: Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий и характера традиций культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былинной, сказаниями, сказками: образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Четвертый блок «Опыт художественно-творческой деятельности» содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока - для учащихся 3-4 классов) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению. Предметы для рисования с натуры в 1-2 классах ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкции, а также цвета изображаемых объектов.

Натурные постановки (желательно не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся. Модели небольшого размера раздаются на парты (опавшие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды). Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Обучающихся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе (предмет расположен углом к рисующему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное на занятиях по разделу «Декоративная работа», находит затем применение на уроках технологии при изготовлении аппликаций, игрушек, вышивки и т. д.

В основу программы положены:

тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком - рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

К концу обучения в начальной школе младшие школьники научатся:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. Азбука искусства. Как говорит искусство?

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.

В результате изучения в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- з) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Предметные результаты:

- а) сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой:

- а) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- б) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- в) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- г) овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждение детских работ. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует кистевую роспись в выполнении декоративной композиции.

содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания, чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначенного изделия.

1 класс (33 ч)

Рисунок, живопись.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение по памяти и по представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.

Примерные задания:

- а) рисование флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;
- б) рисование простых по форме листьев деревьев (липа, тополь, береза, яблоня) и цветов (тюльпан, садовая ромашка и др.);
- в) рисование игрушек на елку (шары, бусы, рыбки), детских игрушек (грузовик, троллейбус, автобус);
- г) выполнение графических и живописных упражнений;
- д) рисование несложного натюрморта.

Рисование на темы.

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Примерные задания:

- а) рисование на темы «Дождик», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Весенний день», «Праздник 8 Марта», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Первый снег», «Пейзаж с радугой», «Поздняя осень», «Наши друзья - животные», «Путешествие на воздушном шаре»;
- б) иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

Декоративная работа.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам (на основе народного декоративно-прикладного искусства). Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Примерные задания:

- а) рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических «форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно»;

б) упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

в) составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах), «Золотые рыбки» (в теплых тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

Аппликация.

Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Примерные задания:

а) рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок» и др.).

Лепка.

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с пластическими Особенности глины и пластилина, с правилами лепки.

Примерные задания:

а) Лепка простых по форме листьев деревьев (береза, осина, яблоня, сирень);

б) лепка птиц и зверей (курица, ворона, собака, кошка и др.) по памяти и по представлению.

Восприятие произведений искусства.

Основные темы бесед:

а) прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;

б) виды изобразительного искусства и архитектура; жанры живописи;

в) портреты детей в изобразительном искусстве;

г) прекрасное вокруг нас (красота вещей);

д) родная природа в творчестве русских художников (времена года, природа в разное время суток на картинах художников, вечер в рисунке и в живописи и т. п.);

е) сказочные сюжеты в изобразительном искусстве;

ж) русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (керамика Гжели, городецкая роспись, хохломская роспись, дымковская игрушка).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
Коровин И. Зимой; Натюрморт.
Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного.
Куинджи А. Лунная ночь на Днепре;
Кустодиев Б. Волга. Радуга; Ярмарка.
Левитан И. Золотая осень. Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон; Летний вечер; Первая зелень. Май; Последние лучи солнца; Вечер. Закат.
Петров-Водкин К. Натюрморт с черемухой.
Пластов А. Первый снег; Летом.
Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
Рябушкин А. Зимнее утро.
Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
Серебрякова З. За завтраком.
Серов В. Девочка с персиками
Хруцкий И. Цветы и плоды.
Шишкин И. Лесные дали; Осень.

Характеристика деятельности учащихся.

К концу учебного года обучающихся должны:

называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый - зеленый и т. д.);
изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;
понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, карандаш, кисть, краски и пр.);
правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выражать свое отношение;

пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Проверка и оценка знаний и умений: оценивание со второго полугодия второго класса

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- "5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- "4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

- "3"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- "2"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

2 класс (34 ч)

Рисунок, живопись.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов), несложных натюрмортных постановок с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:

- а) рисование бабочек;
- б) рисование простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень), цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);
- в) рисование книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (морковь, огурец), фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);
- г) рисование игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);
- д) рисование игрушечных машин (легковая автомашина, троллейбус, автобус, трактор и т. п.);
- е) выполнение графических и живописных упражнений;
- ж) выполнение несложных натюрмортных постановок.

Рисование на темы.

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Изображение в тематическом рисунке пространства, передача пропорций и основного цвета объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания:

- а) рисование на темы «Осень», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»;
- б) иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Мой садик» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-Дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» Н. Надеждиной.

Декоративная работа.

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов простой формы применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, а также элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания:

- а) выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;
- б) выполнение орнаментальной полосы с изображением животных по мотивам северодвинских народных росписей;
- в) выполнение коллективной работы - фриза «Здравствуй, весна!» - на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;
- г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных изображений бабочек цветов, листьев для подарка маме, родным;
- д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии.

Аппликация.

Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона). Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

Примерные задания:

- а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- б) составление сюжетной аппликации на темы «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Лепка.

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простых тематических композиций.

Примерные задания:

- а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти и по представлению;
- б) лепка птиц и зверей (по выбору) с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению; в) лепка композиции на темы «Лыжник с лыжами в руках», «Летчик в комбинезоне»;
- г) лепка изделия несложной формы по мотивам народных игрушек.

Восприятие произведений искусства

Основные темы бесед:

прекрасное вокруг нас (натюрморты художника И. Машкова);
родная природа в творчестве русских художников (художник-пейзажист Н. Ромадин, тема дождя в живописи);
городские и сельские пейзажи;
художественно-выразительные средства живописи и графики: цвет, мазок, линии, пятно, цветовой и световой контрасты;
композиция в изобразительном искусстве;
художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова и других художников);
художники-сказочники (И. Билибин, В. Васнецов);
выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: И.Репин, В.Суриков, И.Шишкин, И. Левитан;

русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка); главные художественные музеи России.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

Васильев Ф. Перед дождем.

Васнецов В. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на сером волке; Витязь на распутье.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.

Венецианов А. На жатве. Лето; Захарка.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

Крамской И. Автопортрет; Портрет Ивана Ивановича Шишкина.

Крымов Н. Желтый сарай.

Куинджи А. Березовая роща.

Левитан И. После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Весна. Большая вода.

Лентулов А. Овощи. Натюрморт.

Полenov В. Бабочки.

Репин И. Автопортрет; Портрет Е. Баташевой; Портрет В. А. Серова; Портрет Л. Н. Толстого; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада.

Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом лесу; Лес зимой; Рожь; На севере диком; Дубы; Уголок заброшенного сада.

Юон К. Москворецкий мост. Зима.

Характеристика деятельности учащихся.

В течение учебного года обучающихся должны получить начальные сведения:

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;

о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);

об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - желтой и синей, фиолетовый, красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

К концу учебного года обучающихся должны уметь:

высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

верно и выразительно передавать в рисунке не сложную форму, основные пропорции, общее, строение и цвет предметов;

правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;

определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

передавать в тематических рисунках пространственные отношения:

изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;

выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

6. Активность участия.
7. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
8. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
9. Самостоятельность.
10. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

4. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

5. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
6. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Проверка и оценка знаний и умений:

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- "5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- "4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- "3"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- "2"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

3 класс (34 ч)

Рисунок, живопись.

Рисование с натуры простых по очертаниям и строению объектов действительности. Рисование домашних и диких животных, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Примерные задания:

- а) рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина);
- б) рисование веточек деревьев с почками (верба, тополь);
- в) рисование цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, первоцвет);
- г) рисование фруктов, овощей (огурец, помидор, сладкий перец, кабачок, зеленый лук, яблоко, груша, слива);
- д) рисование животных (заяц, кролик, скворец, утка, снегирь, голубь, майский жук, стрекоза, кузнечик, шмель);
- е) рисование предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, деревянная расписная миска, детское ведерко, детская лопатка);
- ж) рисование игрушечных машин (самосвал, пожарная машина, трактор с прицепом), народных игрушек (глиняные свистульки - Филимоново, Дымково; деревянные свистульки, грибки - Полхов-Майдан);
- з) выполнение графических и живописных упражнений;
- и) выполнение несложных натюрмортных постановок.

Рисование на темы.

Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

Примерные задания:

- а) рисование на темы «Осень в саду», «На качелях», «Мы сажаем деревья», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Дом, в котором ты живешь», «Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли»;
- б) иллюстрирование русских народных сказок «Сивка-бурка», «Петушок - золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого; басен «Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух» И.

Крылова; стихотворений «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова; рассказов «Красное лето» И. Соколова-Микитова, «Художник Осень» Г. Скрбицкого.

Декоративная работа.

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством: художественной росписью по металлу (Жостово), по дереву (Хохлома), по керамике (Гжель), кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстёра).

В работе над эскизами обучающихся постепенно учатся понимать связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них формируется представление о том, что образы родной природы служат основой для творчества народного мастера. Народное орнаментальное искусство отражает представления его создателей о прекрасном. Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

Примерные задания:

а) выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей; эскизов узора для коврика, закладки для книг; декоративной тарелочки, очечника, салфетки и т. п.;

б) выполнение эскизов росписи игрушки-матрешки, украшений для елки (расписные шарики, гирлянды, флажки, хлопушки и т. п.);

в) выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.);

г) выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т. п.);

д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии;

е) выполнение эскизов сувениров, сконструированных из пустых коробочек (веселые игрушки, игольница-цветок, игольница-грибок и т. п.);

ж) выполнение простых приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация.

Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен. Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

а) составление мозаичного панно на темы «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов»;

б) составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», басни «Кукушка и Петух» И. Крылова и др.

Лепка.

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Использование пластического и конструктивного способов лепки. Декорирование готовых изделий.

Примерные задания:

а) лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти и по представлению;

б) лепка птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению;

в) лепка фигурок по мотивам народных игрушек;

г) лепка композиций на темы быта и труда человека «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. д.

Восприятие произведений искусства.

Основные темы бесед:

виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;

наша Родина - Россия; Москва;

старинные города России;

тема матери в творчестве художников;

тема труда в изобразительном искусстве;

родная природа («Порыв ветра, звук дождя, плеск волны», «Облака», «Красота моря»);

форма, объем и цвет в рисунке, живописи;

действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

«музеи России.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

Богоматерь Владимирская. Икона.

Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Мокрый луг; Перед грозой; Кучевое облако; После грозы.

Васнецов А. Основание Москвы; Красная площадь начала ХУП в.

Крымов Н. Деревенский пейзаж.

Куинджи А. Полдень. Стадо в степи; Облака.

Куприн А. Зима. Москва.

Левитан И. Гумно. Сумерки; Цзери, Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря - дождь.

Леонардо да Винчи. Наброски коня.

Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

Мухина В. Рабочий и колхозница.

Петров-Водкин К. Мать.

Пикассо П. Мать и дитя.

Пластов А. Мама; Рисунки животных.

Поленов В. Белая лошадка. Нормандия; Московский дворик.

Пименов Ю. Новая Москва.

Рафаэль. Сикстинская Мадонна; Мадонна Альба.

Рембрандт. Святое семейство. Старик в кресле; Лежащий лев; Слоны.

Толстой Ф. Стрекоза.

Яблонская Т. Хлеб.

Народные игрушки. Современные технические игрушки. Жостовские подносы. Хохломская роспись. Русское кружево и вышивка. Декоративные ткани. Творчество мастеров родного края.

Характеристика деятельности учащихся.

В течение учебного года обучающихся, должны:

углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения, растительных форм и форм животного мира и усвоить:

доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Подхов-Майдан и т. д.);

элементарные приемы перспективного построения изображения - уменьшающихся в удалении дороги, реки, сознательное использование приемов загромождения;

начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Пол-хов-Майдана;

правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

К концу учебного года обучающихся должны уметь:

выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;

использовать силуэт и световой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

расписывать готовые изделия согласно эскизу;

применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках технологии.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

11. Активность участия.
12. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
13. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
14. Самостоятельность.
15. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

7. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
8. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
9. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Проверка и оценка знаний и умений:

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- "5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- "4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

- "3"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- "2"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

4 класс (34 ч)

Рисунок, живопись.

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии. Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Примерные задания:

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цветка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и зверей;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;

е) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы.

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Обобщение знаний, полученных в 1-3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Примерные задания:

а) рисование на темы «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в лесу», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная дорога», «Праздник 9 Мая - День Победы», «Песни нашей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «По щучьему веленью», «Морозко», «Чудодейное колечко», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина; басен И. Крылова «Квартет», «Свинья под Дубом»; сказок «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа, «Удалой портняжка» и «Бременские музыканты» братьев Гримм.

Декоративная работа.

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Примерные задания:

а) выполнение эскизов памятного кубка; эскиз коллективного мозаичного панно «Слава спорту». На уроках технологии по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись готового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая карусель»; моделирование игрушки из бумаги с последующим ее выполнением на уроках технологии;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия.

Аппликация.

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему, веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Лепка.

Лепка домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Высотник», «Пожарный» и т. д.

Лепка героев русских народных сказок.

Восприятие произведений искусства.

Основные темы бесед:

жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
великие полководцы России;
портреты знаменитых русских писателей;
литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
русский портретист Валентин Серов;
тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;
красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
в мастерской художника;
прославленные центры народных художественных промыслов;
искусство родного края;
орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский и т. д.).

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

Борисов-Мусатов В. Весна; Водоем.

Васнецов В. Царь Иван Васильевич Грозный; Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Венецианов А. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.

Верещагин В. «В штыки! Ура! Ура!» (Атака).

Герасимов С. Автопортрет.

Горбатов К. Псков.

Грабарь И. Автопортрет; Груши; Натюрморт.

Дейнека А. Москва. Пейзаж; Оборона Севастополя; Окно в мастерской.

Дубовской Н. Родина.

Зверьков Е. Весна.

Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 г.

Кипренский О. Портрет А. С. Пушкина.

Куинджи А. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Эльбрус. Лунная ночь; Море. Крым.

Кустодиев Б. Автопортрет; Масленица; Московский трактир; Крестный ход; Портрет Федора Шаляпина; Купчиха за чаем.

Левитан И. Осенний день. Сокольники; Ветхий дворик.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Маковский В. В мастерской художника.

Маковский К. Крестьянский обед во время жатвы; В мастерской художника.

Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Перов В. Охотники на привале.

Пластов А. Колхозные кони; Автопортрет; На гумне; Полдень; Витя-подпасок.

Репин И. Портрет Василия Дмитриевича Поленова; Портрет Нади Репиной; Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу; Портрет П. М. Третьякова; М. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Портрет художника А. И. Куинджи; рисунки.

Церетели З. Синяя ваза с желтыми розами; Цветы.

Юон К. Русская зима. Лигачево; Утро индустриальной Москвы.

Яблонская Т. Утро.

***Характеристика деятельности учащихся.
В течение учебного года обучающихся должны:***

ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

овладеть начальными сведениями о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;

овладеть начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства;

использовать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

овладеть начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

использовать в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

иметь представление о делении цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года обучающихся должны уметь:

воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

1 класс

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Рисование с натуры (рисунок живопись)	9 ч.
2.	Рисование на темы	9ч.
3.	Декоративная работа	9ч.
4.	Аппликация	1ч.
5	Лепка	2
6	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3
	Итого	33 ч.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

Раздел программы	№	Тема	Стр.	УУД
Рисунок, живопись Рисование на темы	1	Радуга и праздник красок.	4-9	- выполнение действий по алгоритму (П) - использование знаково-символических средств (П) - выражение своих мыслей (К) - формулирование и аргументация своего мнения (К)

				- личностное переживание (Л)
Декоративная работа	2	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Ритм в узоре. Волшебные листья и ягоды. Элементы Кичменгско-Городецкой росписи.	10-15	- моделирование и преобразование объекта (П) - выполнение действий по алгоритму (П) - планирование способов взаимодействия (К) - выражение своих мыслей (К) - формулирование и аргументация своего мнения (К)
Декоративная работа	3	Красота орнаментов из геометрических фигур. Орнамент (понятие). Беседа «Прекрасное вокруг нас».	16-23	моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П) использование знаково-символических средств (П)
Декоративная работа Аппликация	4	Волшебные превращения геометрических фигур	24-25	планирование способов взаимодействия (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К)
Декоративная работа	5	Красота орнаментов из растительных форм. Городецкая роспись.	26-29	анализ, синтез, сравнение (П) использование знаково-символических средств (П)
Декоративная работа	6	Волшебный узор. Хохломская роспись	30-31	личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К),
Рисунок, живопись Рисование по памяти и представлению	7	Волшебные краски осеннего леса. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	32-37	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)

Рисунок, живопись Рисование с натуры	8	Золотые краски осени. Рисование с натуры осенних листьев	38-43	
Скульптура	9	Красота формы осенних листьев. Лепка с натуры осеннего дерева.	44-45	выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми(к) моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П) личностное переживание (Л)
Скульптура	10	Осенние подарки. Овощи.	48-51	моделирование и преобразование объекта (П) анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация(п) использование знаково-символических средств (П)
Рисунок, живопись Рисование с натуры	11	Осенние подарки. Овощи.	52-53	выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К)
Рисунок, живопись Рисование с натуры.	12	Осенние подарки. Фрукты.	54-57	
Рисунок, живопись Рисование на тему. Сказка про осень.	13	Сказка про осень.	58-61	анализ, синтез, сравнение (П) поиск и выделение необходимой информации (П) выполнение действий по алгоритму (П)

				использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К) нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р)
Декоративная работа Аппликация	14	Красота обычных вещей. Треугольник.	62-63	моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) личностное переживание (Л)
Рисунок, живопись Рисование с натуры	15	Украшения для елки	64-65	выражение своих мыслей (К) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) личностные переживания (Л)
Рисунок, живопись Рисование на тему	16-17	Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке. «Новогодняя елка»	66-71	моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) личностное переживание (Л)
Декоративная работа	18	В мире красоты. Белоснежные узоры снежинок. Вологодское кружево.	74-75	выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К)
Рисунок, живопись Иллюстрирование сказок	19	Знакомство с художниками иллюстраторами. В гостях у сказки.	76-79	анализ, синтез, сравнение (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) использование знаково-символических средств (П)

				личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К) нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
Рисунок, живопись	20-21	Беседа «Виды изобразительного искусства и архитектуры»	80-85	анализ, синтез, сравнение (П) выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) поиск и выделение необходимой информации (П)
Рисование по памяти или по представлению		Зимние деревья	86-89	
Рисунок, живопись	22	Передача настроения с помощью линии, пятна. Знакомство с произведениями выдающихся художников: К.Юон.	90-93	
Рисование на тему		«Красавица зима. Сказка зимнего леса».		
Декоративная работа	23	Летняя сказка зимой. Городецкая роспись.	94-95	нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р) формулирование и аргументация своего мнения (К) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)
Декоративная работа	24	Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал.	96-97	
Декоративная работа	25-26	Герои любимых сказок. Композиционный центр.	98-101	
Иллюстрирование сказок				
Декоративная работа	27	Встречаем весну-красну. Хохломская роспись.	104-105	

Скульптура	28	Птицы прилетели. Лепка перелетных птиц.	106-107	
Рисунок, живопись Рисование на тему	29	Весенний день	108-111	
Скульптура	30	Лепка дымковской игрушки и ее роспись.	112-113	
Рисунок, живопись Рисование с натуры	31	Красота вокруг нас. Весенние цветы.	114-117	нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р) формулирование и аргументация своего мнения (К) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)
Рисунок, живопись Рисование на тему	32	Здравствуй, лето!	118-121	
Декоративная работа	33	Красота обычных вещей. Квадрат, прямоугольник, ромб.	122-125	

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п, дата	Ко л- во ча- сов	Тема урока	Тип уро- ка/ мето- ды	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид конт - роля	До- маш- нее зада- ние
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Вводный инструкта ж по ТБ. Рисовани е на тему «Незабыв аемое лето»	УИП 33	Знать организацию рабочего места художника.	Формат компози ции	Познакомиться с правилами тех- ники безопасно- сти при работе в кабинете; вида- ми изобразите- льного искусс- ва, материалами и инструмента- ми для уроков ИЗО, учиться выбирать фор- мат бумаги сог- ласно замыслу композиции.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	теку - щий	Учеб- ник стр.4-7

2	1	Рисование с натуры «Сыплются с дерева листья поблекшие»	УИП 33	Получить представление о свойствах гуаши и акварели.	Гуашь, акварель	Учиться работать с натурой	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	текущий	Учебник стр.12-13
3	1	Рисование с натуры «Осенний натюрморт»	УЗНЗ ВУ	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; получать первичные представления о форме овощей и фруктов, их локальном цвете	Натюрморт	Научиться рисовать группу овощей и фруктов акварельными красками.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках.	Устный опрос	Пластин или Учебник стр.26-31
4	1	Лепка «Осенние подарки природы»	УИП 33	Продолжать формирование навыков организации	Объемные и плоские изображения	Научиться лепить группу овощей и фруктов,	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место	Сам. работа	Акварель, альбом,

5	1	Рисование с натуры «Осень-пора грибная»	УИП 33	Получать первичные представления о оси симметрии.	Ось симметрии	составить из них натюрморт. Научиться правилам и приемам работы с пластилином, знать различные материалы для объемного изображения предметов. Научиться рисовать наброски грибов разной формы, используя художественный материал, наиболее точно передающий фактуру грибов.	и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях;: - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других. Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках.	Сам. работа	Учебник стр.10-11
6	1	Декоративная работа «Мы рисуем»	УИП 33	Как выполнить эскиз росписи матрешки по мотивам полхов-	Декоративно-прикладное искусство	Научиться выполнять основные элементы росписи.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную	Текущий	Гуашь и пластилин Учеб-

		сказочную веточку		майданской росписи?	о		задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		ник стр.32-34
7	1	Декоративная работа «Веселые узоры»	УЗНЗ ВУ	Как выполнить узор в полосе?	Филимоновские свистульки	Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Устный опрос	Учебник стр.36-37 Аква-рель, наблюдение за цветом в природе
8	1	Рисование на тему: «Осень. Музыка дождя»	УИП 3З	Как правильно изобразить настроение в пейзаже?	пейзаж	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	Ответы на вопросы	Учебник стр.14-19

							П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
9	1	Рисование на тему: «Сказка про осень»	УЗНЗ ВУ	Как правильно скомпоновать рисунок?	Пейзаж	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от ужеизвестного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Устный опрос	Учебник стр.38-41
10-11	2	Рисование по памяти	УИП 33	Как правильно нарисовать уточку?	Анималисты, фактура	Научиться анализу и сравнению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Устный оп-	Учебник стр.42-

		уточни. Мы готовимся к рисовани ю сказки		Как правильно нарисовать лису?		формы птиц; изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц. Научиться анализу формы тела лисы; изображать форму, строение и цветовую окраску лисы.	Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учи- ться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить отве- ты</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полу- ченную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	рос	46, 47 Сказка «Серая шейка »
12- 13	2	Иллюстри- рование сказки «Серая шейка»»	УИП ЗЗ, УЗНЗ ВУ	Иллюстрирова- ние сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительно го искусства.	Иллюс- трация	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную инфо- рмацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Ана- лиз ил- люс- тра- ций	Учеб- ник стр 48- 49
14- 15	2	Декорати- вная работа «Мы	УИП ЗЗ, УЗНЗ ВУ	Как стилизовать формы животного	Стили- зация, дымков- ская	Научиться стилизовать формы животного мира	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсу- ждения, самые простые общие для всех	Сам. Рабо- та	Учеб- ник стр 50- 51,

		рисуем сказочную птицу»		мира в декоративные?	игрушка цвето-вой контраст	в декоративные.	людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценно-стей); Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих длявыполнения задания материалов и инструментов;<i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;<i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		Пласт илин и гуашь, картон и гожни цы
--	--	-------------------------	--	----------------------	----------------------------	-----------------	---	--	---------------------------------------

16	1	Лепка «Архангельский рождественский пряник»	УИП 33	Составить свой геометрический узор.	Орнамент	Научиться выполнять шаблоны пряника по эскизам, вырезать из пластилина пряники по шаблону, придумать орнамент и украсить пряник.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Текущий	Учебник стр 52-53 Альбом, карандаш, ластик краски
17	1	Готовимся к встрече сказки – праздник у нового года.	УИП 33	Как изготовить карнавальную маску?	Эмоции	Научится рисовать эскизы карнавальной маски.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник стр 54-56 Выполнить маску из художественных материалов

18-19	2	Рисование на тему: «Зимние развлечения с друзьями»	УЗНЗ ВУ, КУ	Передача настроения в творческой работе	Набросок	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Текущий	Учебник стр 58-65 Цветные карандаши
20-21	2	Рисование по памяти «Наши друзья-животные»	УЗНЗ ВУ, КУ	Кто такие анималисты?	Светотень	Научиться грамотно подбирать цветовые оттенки, изображать общее пространственное расположение, форму, пропорции, цвет животных. Познакомиться с творчеством В.А. Серова, Е.Чарушина	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Текущий	Учебник стр 68-71

22-23	2	Рисование по представлению «Любимые сказки моих друзей». Лепка «Богородская игрушка»	УЗНЗ ВУ, КУ	Закрепление знаний о способах изображения животных..	Силуэт, тень, Богородская игрушка Скульптор	Научиться выполнять из глины силуэт животного по представлению. Научиться лепить животное из пластилина и передавать его характер.	Л. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; Р. учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в доступных для изготовления изделий; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Работа по образцу	Учебник стр 72-75, 66-67 Акварель, альбом, Пластилин.
24-25	2	Рисование на тему: «Защитники земли русской»	УЗНЗ ВУ, КУ	Как правильно компоновать сюжетный рисунок?	Сюжет	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о	Л. самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;	Работа по образцу	Учебник стр.78-83 Цв. бумага, клей, ножницы

						произведениях изобразительного искусства.	учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, - <i>слушать и понимать</i> речь других.		
26	1	Красота обычных вещей. Конус.	УИП 33	Как выполнить игрушки из конусов?	Конус	Научиться выполнять конус из бумаги, придумать и выполнить игрушки из конуса.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Работа по образцу	Учебник стр.84-85 Акварель
27	1	Рисование на тему «Моя семья-забота и любовь»	УИП 33	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в	Портрет	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции,	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информа-	Сам. Работа	Учебник стр.86-89 Книгу, пенал

				рисунке.		проявлению фантазии.	цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
28-29	2	Рисование по памяти «Мои друзья-птицы». Рисование с натуры гуся.	УИП 33	Изображение с натуры, по памяти и воображению.	Овал, круг	Научиться рисовать птицу, соблюдая последовательность рисования.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Текущий	Учебник стр.90-91 Стр.104-105. Стихи о птицах. Сказка «Гуси-лебеди»
30	1	Мы рисуем русскую народную сказку «Гуси-	УЗНЗ ВУ	Творчество художников И. Билибина, В. Васнецова	Сюжет	Выполнить иллюстрацию к сказке в цвете, способствовать формированию нравственных	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.	Сам. работа	Учебник стр.106-111

		лебеди»				начал в личности ребенка.	П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
31	1	Рисование с натуры: «Цветы нашей Родины»	УЗНЗ ВУ	Как изобразить цветы, растущие в нашей стране?	Цвет	Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения; Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Работы	Учебник стр.116-117

32	1	Рисование на тему «Весенний солнечный день»	УЗНЗ ВУ	В какой последовательности выполняется тематическая композиция?	Композиция	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Текущий	Учебник стр.98-103
33	1	Рисование с натуры «Красота окружающего мира. Насекомые»	УИП 33	Как показать красоту окружающего мира в рисунке?		Научиться анализу и сравнению формы насекомых; изображать форму, строение и цветовую окраску насекомых.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в доступных для изготовления изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Работа по образцу	Учебник стр.112-115

34	1	Обобщение «С чего начинается Родина»	УОСЗ	Передача настроения в творческой работе		Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения; Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. Рабо-та	Учебник стр.120-125
----	---	--------------------------------------	------	---	--	--	--	--------------	---------------------

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,
УКИЗ - урок комплексного использования знаний,
УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,
УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,
КУ- комбинированный урок.

3 класс
Календарно-тематическое планирование .

№ п/п, дата	Ко л- во ча- сов	Тема урока	Тип уро- ка/ мето- ды	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид конт - роля	До- маш- неезад а-ние
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Вводный инструкта ж по ТБ. Мой прекрасн ый сад.	УИП 33	Знать организацию рабочего места художника. Ознакомление с произведениям и искусства	Нюанс	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	теку - щий	Учебн ик стр.4-7 Сухие листья гуашь, акваре ль, черны й лист бумаг и

2	1	Рисование по представлению «Летние травы»	УИП 33	Как выполнить эстамп?	Эстамп	Научиться выполнять отпечатки осенних листьев акварелью или гуашью, развивать творческие навыки.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	опрос	Учебник стр.8-9
3	1	Рисование по представлению «Насекомые»	УИП 33	Как нарисовать насекомых?	Теплая и холодная цветовая гамма	Научиться рисовать насекомых, объединяя их в композицию «На лугу».	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Самостоятельная работа	Учебник стр.10-11, гуашь

							К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
4	1	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах»	УИП 33	Как написать букет на подносе?	Жостовская роспись	Познакомиться со схемами размещения букетов на подносах, научиться выполнять элементы жостовской росписи.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других:	Работа по образцу	Учебник стр. 12-15 Пластин, гуашь

							<i>оформлять</i> свою мысль в рисунках.		
5-6	2	Лепка «Осенние фантазии ». Декорати вная ра- бота«Рос пись сервиза»	УИП ЗЗ, УЗНЗ ВУ	Как выполнить объемное изображение посуды?	Сервиз, Способ ы лепки, стилизац ия	Учиться конструировать из пластилина предметы сервиза. Расписывать сервиз гуашью.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информа- цию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и	Сам. рабо та	Учебн ик стр.16- 19

							позицию;		
7	1	Рисование с натуры «Осенний букет»	УИП 33	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; получать представления о форме, строении и цветовой окраске листьев и веток деревьев	Симметрия	Научиться рисовать листья клена и дуба акварельными красками.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира. Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках.	Устный опрос	Учебник стр.20-21

8	1	Рисование с натуры «Ваза с осенними ветками»	УИП 33	Как выполнить натюрморт?	Натюрморт, композиция, светотень	Научиться грамотно располагать группу предметов, определять их пропорции и форму, передать соответствующую окраску.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Устный опрос	Учебник стр.22-25
9	1	Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство»	УИП 33	Как создать композицию в стиле «оп-арт»?	Оптическое искусство, штрих, пейзаж	Научиться создавать линейную композицию пейзажа.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь	Упр.	Учебник стр.26-27

10	1	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени»	УИП 33	Как изобразить в произведение движение?	Динамичные произведения	Научится создавать динамичный образ красавицы осени, используя оттенки красного цвета.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь	Сам. работа	Учебник стр.28-29
----	---	--	--------	---	-------------------------	--	---	-------------	-------------------

11-12	2	Рисование на тему «Труд людей осенью»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Как художники передают движение и статику в композиции?	Эскиз, этюд, рисунок, набросок	Учиться выполнять наброски людей в движении, определять сюжет композиции, передавать динамику в композиции.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам. работа	Учебник стр.36-40
-------	---	---------------------------------------	-----------------	---	--------------------------------	---	--	-------------	-------------------

13	1	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места»	УИП 33	В чем состоит идея пейзажей, передающих любимые места?	Пейзаж, Линия горизонта, воздушная перспектива	Познакомиться с понятием «линия горизонта», учиться передавать воздушную перспективу в пейзаже.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира. Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; <i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках.	Опрос	Учебник стр.30-33
----	---	--	--------	--	--	---	---	-------	-------------------

14	1	Рисовани е с натуры «Машины на службе человека»	УИП 33	Как последовательн о выполнить изображение машины?	Парал- лепипед, цилиндр	Учиться выполнять конструкторский рисунок любого вида транспорта.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам. рабо та	Учебн ик стр.34- 35
15	1	Рисовани е по памяти и представл ению «Мы рисуем животных »	УИП 33	Как передать движение животного в рисунке?	Статика, динами- ка	Научиться создавать образ домашнего животного в покое или в движении с соответствующе й окраской	Л.самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; развитие умений анализиро- вать цветовую окраску животных, наблюда- тельности, внимания; воспитание любви к животному миру, аккуратности. Р.<i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;	Сам. рабо та	Учебн ик стр.42- 43 пласти лин

							учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания, <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К.донести свою позицию до других:<i>оформлять</i> свою мысль в рисунках;<i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
16	1	Лепка животных	УИП 33	Как выполнить объемное изображение животных?	Скульптура	Научиться правилам работы с пластилином, лепить животных по памяти и представлению.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П.перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,	Сам. работа	Учебник стр.44-45

							художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
17	1	Иллюстрирование «Животные на страницах книг»	УИП 33	Обучение умению простейшими средствами передавать основные события	Иллюстрация	Научиться строить композицию, выделяя в ней главное размером и цветом, детально прорисовывать героев сюжета	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р.с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П.добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Сам. работа	Учебник стр.46-47

							К.донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке;<i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

18	1	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои»	УЗНЗ ВУ	Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления	Фактура	Научиться выполнять конструктивный рисунок домика сказочного героя, передавать фактуру материала домика. Научиться выполнять конструктивный рисунок замка на основе геометрических тел, передавать фактуру материала замка.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник стр.48-51 Гуашь
----	---	---	---------	---	---------	---	--	-------------	----------------------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

19	1	Декоративное рисование «Сказочные кони»	УИП 33	Формирование умений выполнять элементы городецкой росписи, передавать форму и пропорции, объем предмета.	ДПИ	Знать характерные особенности городецкой росписи, учиться выполнять роспись изделия с композиционным центром-изображением коня.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие воо-бражения, художественного вкуса. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П.перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок,художественные образы. К.формулирует собственное мнение и позицию;задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Работа по образцу	Учебник стр.52-53
20	1	Иллюстрирование «По дорогам сказки»	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Обучение умению простейшими средствами передавать сюжет сказки	Иллюстрация	Выполнить рисунок понравившегося эпизода к сказке, передать внешнее сходство героев и свое	Л.самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основы Общечеловеческих нравственных ценностей);	Сам. Работа	Учебник стр.54-57

						отношение к ним	Р.с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; <i>Проговаривать</i> последовательность действий на уроке; учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.добывать новые знания:<i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<i>перерабатывать</i> полученную информацию. К.донести свою позицию до других:<i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--

21	1	Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение»	УКИЗ	Как сконструировать костюм для карнавала?	Маскарад, Карнавал, контраст	Учиться создавать образ персонажа в карнавальном костюме в цвете, используя контрастные триады.	Л.развитие творческого воображения; воспитание бережного отношения к народным традициям; аккуратности. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам. Работа	Учебник стр.58-61
----	---	--	------	---	------------------------------	---	--	-------------	-------------------

22	1	Рисование на тему «Дорогая моя столица!»	УКИЗ	В какой последовательности выполняется тематическая композиция?	Столица	Научиться последовательно работать над тематическим рисунком, выбирать сюжет для рисования, строить композицию, передавать настроение через теплую или холодную гамму.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник стр.64-67
----	---	--	------	---	---------	--	--	-------------	-------------------

23	1	Рисование на тему «Звери и птицы в городе»	УЗНЗ ВУ	Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску животных и птиц.	Художники-анималисты	Научиться строить композицию, выделяя в ней главное размером и цветом, детально прорисовывать героев сюжета.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник стр.68-69
----	---	--	------------	--	----------------------	--	---	-------------	-------------------

24	1	Лепка «Видит терем расписно й»	УОСЗ	Как выполнить макет терема?	Зодчий, макет	Учиться выполнять макет сказочного города из пластилина и бросового материала.	Л.развитие творческого воображения; воспитание бережного отношения к архитектурным памятникам; аккуратности. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Кол лект ивна я рабо та	Учебн ик стр.70- 73
25	1	Иллюстри рование «Создаем декора ции»	УИП 33	Значение декорации для спектакля?	Декора ционное искусс тво, декора ция, декора тор	Учиться выполнять эскиз декорации к русской народной сказке по выбору учащихся	Л.развитие творческого воображения; воспитание бережного отношения к народному фольклору; аккуратности. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П.перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую –	Сам. рабо та	Учебн ик стр.74- 77

							рисунок,художественные образы. К.осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		
26	1	Рисование на тему «Великие и полководцы России»	УИП 33	Великие полководцы России: Невский, Донской, Петр 1, Суворов...	Портрет	Учиться выполнять композицию на тему «Слава русского воинства»	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К.донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник стр.78-81

27	1	Декоративно-прикладное искусство «Красота в умелых руках»	УОСЗ	Формирование умений выполнять элементы павловской шали, передавать форму и пропорции предмета.	Шаль	Знать характерные особенности изготовления русских шалей, придумать эскиз росписи салфетки, используя схемы павло-посадских шалей.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие воображения, художественного вкуса. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П.перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К.формулирует собственное мнение;задаёт	Сам. работа	Учебник стр.82-83

							вопросы, для организации деятельности.		
28	1	Рисование по памяти «Самая любимая»	УЗНЗ ВУ	Мама-самый главный человек в жизни каждого из нас.	Портрет	Учиться выполнять портрет мамы, отражая в портрете ее профессию, любимые занятия, передавая характер, внутренний мир героини.	Л. воспитание любви и уважения к близким, душевной теплоты. Р.учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i>эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). П.перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. К.донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях;задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. работа	Учебник стр.84-87 Цв.картон и цв.бумага, ножницы, клей

29	1	Художественное конструирование и дизайн «Подарок маме-открытка»	УЗНЗ ВУ	Почему в наше время ценятся открытки сделанные вручную?	Праздничная открытка	Научиться разрабатывать конструкцию поздравительной открытки, определять ее художественное решение, сочинить оригинальное пожелание.	Л.учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание любви к близким. Р.умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от ужеизвестного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К.донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник стр.88-89 Стих «Дедушка Мазай и зайцы» Н.Некрасова
30	1	Иллюстрирование «Забота	УЗНЗ ВУ	Как художник выражает свое настроение,	Колорит	Научиться выполнять линейно-	Л.развитие умений анализировать цветовую окраску животных, наблюдательности, внимания; воспитание любви к животному	Работа по	Учебник стр.90-

		человека о животных »		чувства?		конструктивный рисунок зайца, кролика.	миру, аккуратности. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	обра зцу	93
31	1	Тематическое рисование «Полет на другую планету»	УИП 33	Развитие фантазии, творческого воображения при составлении композиции.	Вселенная	Научиться составлять композицию космического пространства; выполнять работу в контрастном колорите; иметь представление об освоении	Л. воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов в освоении космоса; Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке.	Обсуждение композиций	Учебник стр.96-97

						космоса.	П.ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. К.донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
32	1	Рисование с натуры «Весенняя веточка»	УИП 33	Обогащение представлений о красоте родной природы весной.	Натура	Научиться передаче пространственного положения ветки вербы (березы), умению анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску.	Л.самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания; воспитание любви к красоте весенней природы родного края, Родины; Р.<i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые	Сам. Работы	Учебник стр.108-109

							знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
33	1	Рисование на темы «Красота моря»	УОСЗ	Как художник передает образ моря?	Марина	Научиться создавать образ спокойного или бурного моря, составить композицию и выполнить цветовое решение.	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания; воспитание любви к красоте природы; Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,	Сам. работа	Учебник стр.112-115

							<i>слушать и понимать</i> речь других.		
34	1	Рисование с натуры «Облака»	УПОК 3	Расширение представлений о красоте родной земли, развитие творческого воображения.	Приемы изображения облаков	Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	Л.самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; Р.<i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя;учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П.ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках,<i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Коллективное обсуждение	Учебник стр.118-119

4 класс
Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1.	«Осень на пороге»	14
2.	«Город чудный, город славный»	7
4.	«В мире искусства»	7
3.	«Наш красивый дом»	6
	Итого	34

Календарно - тематическое планирование

Н/ Н	Тема урока	Кол-во часов (план/ факт)	Тип урока / форма проведения	Планируемые результаты		Формы организа- ции учебно- познават ельной деятельн ости учащихс я	Оборудо вание, ЭОР	Систем а контро ля	Дата проведения	
				Предметные (по элементам системы знаний)	Универсальные Учебные Действия (УУД)				План	Факт
1	2	3	4	5.1	5.2	6	7	8	9.1	9.2
	«Осень на пороге»									
1	ПУТЕШЕСТВУЯ	1	Комби- ниро-	Эмоционально воспринимать,	Л. смыслообразование (установление учащимися	Урок формирова	Акварел ь,	Коллек тивное		

	ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ Рисование на тему		ванный	выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно -творческой деятельности (работа с натуры и по представлению). Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Творчески использовать особенности	связи между целью учебной деятельности и ее мотивом). Р. Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. П. - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска. - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	ния первоначал ьных предметны х навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умениями	каранда ш, презента ция.	обсужд ение		
--	--	--	--------	--	---	---	-----------------------------------	----------------	--	--

				различных материалов в собственной работе.						
2	ФРУКТЫ И ОВОЩИ. Рисование с натуры	1	Комбинированный	Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета.	Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом). Р. Умение действовать по плану и планировать свою Д. П. - постановка и формулирование проблемы, - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); новыми предметными умениями К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Акварель, карандаш, презентация.	Коллективное обсуждение		
3	КОНСТРУКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ. ВАЗА. Рисование с натуры	1	Комбинированный	Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета	Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом). Р. Умение действовать по плану и планировать свою Д. П. - постановка и формулирование проблемы,	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми	Акварель, карандаш, презентация.	Коллективное обсуждение		

					- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); новыми предметными умениями К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	предметными умениями				
4	ЧУДО-КУВШИНЫ. Лепка	1	Комбинированный	Формирование навыков лепки предметов, сопоставляя с натурой	Р. -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения рисунка в соответствии с образцом и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. П. - постановка и формулирование проблемы, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - Выбор наиболее эффективных способов решения задачи; К. умение договариваться, находить общее решение.	Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями		Коллективное обсуждение		
5	ДИВНЫЙ САД ХОЗЯЙКИ МЕДНОЙ	1	Комбинированный	Эстетическое восприятие произведений изобразительно	Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее	Урок формирования первоначал	Акварель, карандаш,	Фронтальный опрос, рисунки		

	ГОРЫ. Иллюстрирование			го искусства на сказочные мотивы; формирование умения выделять главное в рисунке	мотивом). Р. - Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. - Умение действовать по плану и планировать свою Д. - оценивать собственную худо-жественную деятельность. П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;	ьных предметны х навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умен	презента ция.	к		
6	СОЕДИНЕНИ Е ИСКУССТВА И ПРИРОДЫ. Художественн ое конструирован ие и дизайн	1	Комби- ниро- ванный	Развитие наблюдательно сти, художественно го вкуса, умение видеть красоту, пластичность форм.	Л. самоопределение (система оценок и представлений о своем месте в мире и в отношениях с другими людьми), Р. Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Урок формирова ния первоначал ьных предметны х навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умен		Фронта льный опрос, рисун к		
7	МИР ЛЮБИМЫХ ВЕЩЕЙ.	1	Комби- ниро- ванный	Эстетическое восприятие произведений	Л. самоопределение (система оценок и представлений о своем	Урок формирова ния	Акварел ь, каранда	Фронта льный опрос,		

	Рисование с натуры			изобразительно го искусства на сказочные мотивы; формирование умения выделять главное в рисунке	месте в мире и в отношениях с другими людьми), Р. Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	первоначал ьных предметны х навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умен	ш, презента ция.	рисунк		
8	ДВЕРЬ, ВЕДУЩАЯ В СКАЗКУ. Иллюстрирова ние	1	Комби- ниро- ванный	Эстетическое восприятие произведений изобразительно го искусства на сказочные	Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом). Р. - Способность	Урок формирова ния первоначал ьных предметны х навыков и УУД, овладения новыми предметны ми умен	Акварел ь, каранда ш, презента ция.к	Фронта льный опрос, рисунк		
9	ДВЕРЬ, ВЕДУЩАЯ В СКАЗКУ Иллюстрирова ние	1	Комби- ниро- ванный	мотивы; формирование умения выделять главное в рисунке	принимать, сохранять цели и следовать им в УД. - Умение действовать по плану и планировать свою Д. - оценивать собственную худо-жественную деятельность.		Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос, рисунк		
10	«И ПОСУДА УБЕЖАЛА...» Иллюстрирова ние	1	Комби- ниро- ванный		П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;		Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос, рисунк		
11	КРАСОТА ОБЫЧНЫХ	1	Комби- ниро-	Развитие наблюдательно	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. -	Урок первичного	Каранда ш,	Фронта льный		

	ВЕЩЕЙ Коллаж		ванный	сти, художественно го вкуса, умение видеть	Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи	предъявлен ия новых знаний и УУД	презента ция, бумага, клей	опрос, коллаж		
12	КРАСОТА ОБЫЧНЫХ ВЕЩЕЙ Коллаж	1	Комби- ниро- ванный	красоту, пластичность форм.			Каранда ш, презента ция, бумага, клей	Фронта льный опрос, коллаж		
13	СТРАННЫЕ ЛИЦА. Художественн ое конструирован ие и дизайн		Комби- ниро- ванный	Изображение фигуры человека. Передача в рисунках внутреннего убранства палат хозяйки	Л. самоопределение (система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми), П. - самостоятельное	Урок первичного предъявлен ия новых знаний и УУД	Каранда ш, презента ция, бумага, клей	Фронта льный опрос, рисун ок		

				Медной горы.	создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. согласование усилий по достижению общей цели, предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности;					
2 четверть. «Город чудный, город славный»										
14	КРАСОТА МОЕГО ГОРОДА. Рисование на тему	1	Комби- ниро- ванный	Работа над тематическим рисунком	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. - Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи. - Умение взаимодействовать в УД. П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		
15	УТРО, ДЕНЬ,	1	Комби-	Развитие	Р. - Умение различать	Урок	Акварель	Фронта		

	ВЕЧЕР. Рисование по памяти или по представлени ю		ниро- ванный	наблюдательно сти, художественно го вкуса, умение видеть красоту, пластичность форм.	объективную трудность и субъективную сложность задачи. - Умение взаимодействовать в УД. П. - синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты; - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	первичн ого предъяв ления новых знаний и УУД	ь, каранда ш, презента ция.	льный опрос, рисунк		
16	СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС. Декоративное рисование	1	Комби- ниро- ванный	Бережное отношение к народным традициям. Приемы стилизации.	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. - Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;	Урок первичн ого предъяв ления новых знаний и УУД	Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос, рисунк		

					К. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи					
17	СТАРИННЫЕ ГОРОДА РОССИИ. Рисование	1	Комбинированный	Работа над тематическим рисунком	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. - Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи. - Умение взаимодействовать в УД. П. - анализ объектов с целью выделения признаков	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		
18	ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. Рисование по памяти	1	Комбинированный		(существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		
19	ПОСТРОЙ СВОЙ ДОМ. Художественное	1	Комбинированный	Формирование умений выбирать формат	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. Умение контролировать процесс и результаты УД. Умение	Урок первичного предъявления	Акварель, карандаш,	Фронтальный опрос, макет.		

	конструирование и дизайн			рисунка в зависимости от замысла;	адекватно воспринимать оценки и отметки. П. - знаково-символические - моделирование –	ления новых знаний и УУД	презентация.			
20	ПОСТРОЙ СВОЙ ДОМ Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный		преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. умение договариваться, находить общее решение.	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, макет		
21	ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД МОЕГО ГОРОДА. Рисование на темы	1	Комбинированный	Формирование умений выбирать формат рисунка в зависимости от замысла. Знакомство с	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. Умение контролировать процесс и результаты УД. Умение адекватно воспринимать оценки и отметки. П. - знаково-символические - моделирование –	Урок первичного предъявления новых знаний и УУД	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		
22	ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД МОЕГО ГОРОДА. Рисование на темы	1	Комбинированный	понятием «пейзаж», формирование умений использовать сюжет как средство художественной выразительности	преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. умение договариваться, находить общее решение.	Урок решения практических и проектных задач	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		

. «В мире искусства»										
23	АВТОПОРТРЕ Т. Рисование с натуры	1	Комби- ниро- ванный	Передача пропорций, характерных особенностей формы человека.	Л. самоопределение (система оценок и представлений о своем месте в мире и в отношениях с другими людьми), Р. Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД.	Урок первичн ого предъяв ления новых знаний и УУД	Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос, рисуно к		
24	ВГЛЯДЫВАЯ СЬ В ЧЕЛОВЕКА. Рисование по памяти или по представлени ю	1	Комби- ниро- ванный		П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; К. - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Урок первичн ого предъяв ления новых знаний и УУД	Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос, рисуно к		
25	РИСУНКИ МАСТЕРОВ СЛОВА. Рисование на тему	1	Комби- ниро- ванный	Развитие наблюдательно сти, художественно го вкуса, умение видеть красоту, пластичность форм.	Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом). Р. - Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. - Умение действовать по плану и планировать свою Д. - оценивать собственную худо- жественную деятельность. П. - знаково-символические - моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные	Урок решения практич еских и проектн ых задач	Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос, рисуно к		

					характеристики объекта; - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;					
26	ОБРАЗЫ БАЛЕТА. Рисование по памяти или по представлению	1	Комбинированный	Развитие наблюдательности, художественного вкуса, умение видеть характерные черты и образы в человеке.	Р. -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения рисунка в соответствии с образцом и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.	Урок решения практических и проектных задач	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		
27	ЛЕПИМ ГЕРОЕВ СКАЗКИ Лепка	1	Комбинированный				Пластелин			
28	СКАЗКИ НА ШКАТУЛКАХ Иллюстрирование	1	Комбинированный	Эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы; формирование умения выделять главное в рисунке	Л. смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом). Р. - Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. - Умение действовать по плану и планировать свою Д. - оценивать собственную художественную деятельность. П. - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;					

«Наш красивый дом»										
29	ГОРОДА БУДУЩЕГО. Художественн ое конструирован ие и дизайн	1	Комби- ниро- ванный	Совершенствов ание графических и живописных умений.	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. Умение контролировать процесс и результаты УД. Умение адекватно воспринимать оценки и отметки. П. - знаково-символические - моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта; К. умение договариваться, находить общее решение.	Урок решения практич еских и проектн ых задач	Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос.		
30	ИНТЕРЬЕР ОБРАЗ ЭПОХИ. Перспектива	1	Комби- ниро- ванный	Формирование умений выбирать формат рисунка в зависимости от замысла;	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. - Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи. - Умение взаимодействовать в УД. П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, К. - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	Урок примене ния предмет ных ЗУНов и УУД	Акварел ь, каранда ш, презента ция.	Фронта льный опрос, рисунк		

					условиями коммуникации.					
31	УДОБСТВО И КРАСОТА. Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный	Формирование умений выбирать формат рисунка в зависимости от замысла;	Л. нравственно-этическая ориентация. Р. - Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи. - Умение взаимодействовать в УД. П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		
32	«ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...» Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный				Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		
33	ПЕЧКА. Лепка, иллюстрирование	1	Комбинированный	Формирование навыков лепки предметов, сопоставляя с натурой	Р. -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения рисунка в соответствии с образцом и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, К. - умение с достаточно	Урок применения предметных ЗУНов и УУД	Пластелин. презентация.	Фронтальный опрос.		

					полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.					
34	МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ. Плакат.	1	Комбинированный	Формирование умений выбирать формат рисунка в зависимости от замысла;	Л. нравственно -этическая ориентация. Р. - Способность принимать, сохранять цели и следовать им в УД. Умение действовать по плану и планировать свою Д. П. - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, К. согласование усилий по достижению общей цели, предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности; умение договариваться, находить общее решение.	Урок решения практических и проектных задач Индивидуальная, практическая	Акварель, карандаш, презентация.	Фронтальный опрос, рисунок		

1.

2.

Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2011.
2. Рабочая тетрадь для 1 класса к учебнику «Изобразительное искусство». В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2013 .
4. Рабочая тетрадь для 2 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2014.
6. Рабочая тетрадь для 3 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2012.
7. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин – М.: «Дрофа», 2010 г.
8. Рабочая тетрадь для 4 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2013.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

- 1.Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.- сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2006.
- 2.Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова - Волгоград: «Учитель», 2006.
- 3.Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2006.
- 4.Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. С.И. Доля. - Волгоград: «Учитель», 2006.
- 5.Изобразительное искусство. 1-4 классы. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. Авт.-сост. О.В. Павлова.- Волгоград: «Учитель», 2008г.
- 6.Изобразительное искусство. Упражнения, задания, тесты. 1-4 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. .-Волгоград: «Учитель», 2009 г.
7. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др.Волгоград: «Учитель», 2009.
- 8.Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: «Учитель», 2012.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 1-4 кл. /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ Москва, издательство «Дрофа» 2010.

Интернет-ресурсы:

3. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
4. <http://www.Nachalka.com>.
5. <http://www.viku.rdf.ru>.
6. <http://www.rusedu.ru>.
7. <http://school-collection.edu.ru>