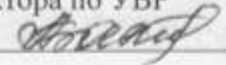


«Принято» на заседании педагогического совета Протокол от 26.08.2016 г. № 7	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Бахтина А.В. 	«Утверждаю» Директор школы Корешкова Н.А.  Приказ от 30.08.2016 г. № 46
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по изобразительному искусству
в 5 – 7 классах**

Поповой Надежды Сергеевны,
учителя
высшей квалификационной категории

5 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 классов разработана на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2013 и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство». Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

- 1) Закона «Об образовании Российской Федерации» от 01 сентября 2013 г.;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.12. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015-2016уч. год»;
- 5) Учебного плана учреждения на 2015-2016 уч. год;
- 6) Устава школы;

Место учебного предмета в учебном плане

Обучение ИЗО в 5 классе осуществляется по авторской программе С.П.Ломова для общеобразовательных учреждений 5-9 классов. Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – по авторской программе – 35ч, по учебному плану 2015--2016уч.г - 34ч.

Цель:

содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, истоки, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и обучающихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; обучение декоративной работе; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы, методы и средства обучения

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Частично-поисковый
3. Исследовательский метод

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Формы организации работы обучающихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы учебных занятий: практическое занятие, индивидуальные проектные работы, презентации.

Виды деятельности обучающихся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов, рефлексия.

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Учебно-тематический план:

Виды занятий	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану
Рисование с натуры	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	9	9
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5	5
Итого	34	34

Содержание курса

5 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн (9ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели,

Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Планируемые образовательные результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе:

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

Коммуникативные УУД

- умение использовать полученную информацию;
- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе;

Познавательные УУД

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Регулятивные УУД

- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения;

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Контроль и оценка планируемых образовательных результатов

Стартовый -1

Текущий контроль – после каждого раздела или темы.

Рубежный контроль -4

Заключительный контроль -1

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, обучающийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Перечень учебно-методического обеспечения

С. П. Ломов, С.Е.Игнатьев и др. «Искусство.Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год. ;

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Компьютер
- Интерактивная доска

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Дымковские игрушки
- Гжель
- Хохлома
- Гжель
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. Коллекция для видео
2. Коллекция для видео « Эрмитаж»

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

Номер урока	Название раздела	Тема урока	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Информационные ресурсы
			Личностные (ЛУУД)	метапредметные (КУУД, РУУД, ПУУД)	предметные	
1	Рисунок (7часов)	Рисунок и виды графического искусства.	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; знать имена художников-графиков	ПУУД: овладение приемами в технике аппликации и гравюры; осуществлять анализ произведений различных видов искусства РУУД :умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат; КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность	Познакомятся с видами графики и гравюры; с выразительными средствами графики (линия, пятно); Научатся выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	
2		Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы.	ценностное отношение к культуре своего края.	ПУУД: знать перспективное построение изображения КУУД: задавать вопросы, формулировать свои затруднения РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Познакомятся с особенностями восприятия окружающего мира. Научатся: рисовать схематическое объемное изображение домика, дерева в разных позициях.	

				и условиями ее реализации.		
3		Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль.	знать особенности построения модели; формировать интерес к работе промышленного дизайнера	ПУУД: наблюдать, сравнивать, выполнять анализ, сопоставление предметов и их геометрической формы РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке КУУД: уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	Познакомятся с особенностями работы промышленного дизайнера; Научатся выполнять работу с учетом перспективы и угла зрения	
4		Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты.	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	ПУУД: использовать общие приемы задач. КУУД: формировать собственную позицию. РУУД: применять установленные правила в решении задачи.	Познакомятся с этапами рисования интерьера в угловой перспективе. Научатся рисовать интерьер, делать зарисовки своей комнаты с обстановкой и мебелью.	
5		Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.	уважительное отношение к иному мнению.	ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Познакомятся с особенностями распределения светотени, с правилами рисования натюрморта. Научатся рисовать натюрморт, соблюдая изученные правила.	

				РУУД: составлять план последовательности действий.		
6-7		Рисуем людей и животных.	любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений	ПУУД: : анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: составлять план последовательности действий.	Познакомятся с идеальными пропорциями фигуры взрослого человека, с особенностями выполнения набросков и зарисовок. Научатся анализировать пропорции фигуры человека, выполнять карандашом наброски и зарисовки.	

8	Живопись (6часов)	Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст.	любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений	ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов. РУУД: вырабатывать способность различать способ и результат действия. эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека КУУД: формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.	Познакомятся со свойствами цвета, с понятием цветового контраста. Научатся находить нужный оттенок цвета путем смешения цветов.	
9		Живописные материалы.	активно воспринимать произведения поэзии, живописи; уметь связывать свои наблюдения за признаками осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства	ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра; КУУД: уметь формулировать собственное суждение; учитывать мнение	Познакомятся с приемами работы акварелью, гуашью; Научатся выполнять заливку плоскости цветом; получать плавные переходы от одного цвета к другому;	

				других РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно		
10		Натюрморт Цвет предмета. Свет и цвет.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими материалами	ПУУД осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания РУУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. КУУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;	Познакомятся с понятиями собственного и локального цвета предмета. Научатся изображать объем предмета путем передачи контрастов цвета на свету и в тени.	
11		Натюрморт Цветовые отношения.			Познакомятся с понятием «цветовые отношения». Научатся определять цветовые отношения.	
12		Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	эстетическое восприятие произведений искусства; понимать значение красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его	ПУУД: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. КУУД формулировать вопросы по данной проблеме.	Познакомятся с приёмами передачи времени года и настроения в пейзаже. Научатся передавать в работах время года.	
13		Пишем природу. Мы делаем живописные наброски и этюды .		РУУД: определять последовательность	Познакомятся с тем, как делать наброски и этюды. Научатся делать живописные этюды животных и растений.	

				действий.		
14	Композиция (5 часов)	Основы композиции. Как создаётся композиция.	уважительное отношение к иному мнению.	ПУУД: : выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: составлять план последовательности действий.	Познакомятся с тем, как создаётся композиция картины. Научатся рисовать композицию.	
15		Законы, правила и средства тематической композиции.			Познакомятся с основными законами, правилами и средствами композиции. Научатся использовать в работах законы, правила и средства композиции.	
16		Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда.	уважение к культуре и традициям народов России; осознание своей национальности через знакомство с лучшими образцами русского изобразительного искусства, отражающими тему народных гуляний	ПУУД: знать народные праздники и обычаи своего села; развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую инициативу и фантазию РУУД: устанавливать аналогии, причинно-следственные связи; КУУД способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;	Познакомятся с тем, как создаётся художественный образ в композиции. Научатся в композиции передавать свой художественный замысел.	
17		Сюжетная композиция. Образ праздника.			Познакомятся с культурой и обычаями народных праздников России. Научатся сочинять композицию.	
18		Иллюстрирование литературных произведений.	духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к его обычаям и сказаниям	ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-	Познакомятся со сказочно-былинным жанром, с работами известных художников Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке	

				нравственной оценки КУУД: выражать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность	(по памяти или воображению)	
19	Архитектура (3 часа)	Архитектура Древнего мира	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	ПУУД: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; КУУД обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.	Познакомятся с понятием ордерной системы. Научатся определять ордер.	
20		Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм.			Познакомятся с различными направлениями и стилями в архитектуре. Научатся находить черты определенного стиля.	
21		Деревянное зодчество. Русская изба.			Познакомятся с русской архитектурой и её самобытностью. Научатся разбираться в основных элементах строения и декоративных	

					украшениях русской избы.	
22	Скульптура (2 часа)	Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	эстетические потребности.	ПУУД: узнавать, называть, определять средства скульптуры; КУУД обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.	Познакомятся с видами скульптуры. Научатся воспринимать монументальную скульптуру в ансамбле. Определять её идейно-образное содержание.	
23		Лепка животных.			Познакомятся с историей глиняной игрушки. Научатся стилизовать предметы, передавать пластичность и выразительность движений человека и животных.	
24	Дизайн (1 час)	Основные виды дизайна	интерес к работе дизайнера помещений	ПУУД: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; КУУД уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке	Познакомятся с основными видами дизайна. Научатся гармонично сочетать элементы одежды между собой.	

25	Декоративная композиция (1 час)	Художественный язык декоративно-прикладного искусства		ПУУД умение работать с информацией КУУД умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности		
26	Народные художественные промыслы (4 часа)	Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, Росписи Северной Двины и Мезени.	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; осознание необходимости сохранения традиций народных промыслов	ПУУД овладение особенностями сюжета росписи; осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат; КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение	Познакомятся с особенностями хохломской, городецкой, росписями Северной Двины и Мезени. Научатся писать элементы росписи по дереву.	
27		Искусство матрешки.			Познакомятся с искусством матрешки. Научатся расписывать матрешек.	
28		Керамика. Скопинская керамика.			Познакомятся с скопинской керамикой. Научатся выявлять основные детали в сосудах.	
29		Каргопольская, филимоновская игрушки.			Познакомятся с особенностями игрушек. Научатся лепить из пластилина фигуры.	

30	Художественные музеи мира(1час)	История создания музеев. Лувр. Метрополитен-музей.		ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки КУУД: осуществлять совместную деятельность РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности	Научатся ориентироваться в коллекциях крупнейших художественных музеев, находить необходимую информацию о музеях, художниках.	
31 32	Художественные музеи Москвы (2часа)	Музеи Москвы.	формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	ПУУД умение добывать и обрабатывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. КУУД умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. РУУД: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;	Познакомятся с музеями Москвы: Оружейной палатой, Третьяковской галереей музеем изобразительных искусств им.А.С.Пушкина.	
33 34	Музеи Санкт-Петербурга(2часа)	Музеи Санкт-Петербурга.			Познакомятся с первым музеем Санкт-Петербурга – Кунсткамерой, Эрмитажем. Государственным русским музеем.	

6 класс

Пояснительная записка.

Известно, какую роль в жизни ребенка занимает творчество. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, чувства. Как отмечает К. Д. Ушинский, «дети ...мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». (Ушинский, К. Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т. 2. – М.: Просвещение, 1954.) Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-8 классы» Москва «Просвещение» 2010 (Стандарты второго поколения), авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Основные цели и задачи.

Цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Задачи:

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Мета предметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Методические особенности изучения предмета.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

возникновение и виды пластических искусств;

язык и жанры изобразительного искусства;

художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств;

практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Общая характеристика курса.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, иллюстрирование – живопись, рисунок).

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликация, лепка, изобразительные техники).

Наблюдение за видимым миром (беседа).

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д. Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка из пластилина листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти, и по представлению; лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта труда человека, на темы литературных произведений и исторических событий.

Аппликация- это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.д. В содержание раздела входит составление с натуры цветных аппликаций: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций, декоративных работ.

Наблюдение за видимым миром (беседы). Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течении 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить меж предметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно- творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
 - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
 - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
 - значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь:
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

Виды художествен-ной деятельности	Универсальные учебные действия
Рисование с натуры	<i>Регулятивные:</i> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); –находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. <i>Коммуникативные:</i> -слушать и понимать речь других;

	-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.
Рисование на темы	<i>Регулятивные:</i> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме; – выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. <i>Коммуникативные:</i> -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Декоративно-прикладная деятельность	<i>Регулятивные:</i> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе деятельности работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и

	ошибки; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. - анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов; - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. <i>Коммуникативные:</i> - доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; изделия. - слушать и понимать речь других;
Наблюдение за видимым миром (беседы)	<i>Регулятивные:</i> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы; <i>Познавательные:</i> - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; - анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); <i>Коммуникативные:</i> - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Оценка результатов учебной деятельности в 5 - 8 классе.

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Содержание занятий в 6 классе.

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	6
Рисование на темы	18
Декоративно-прикладная деятельность	10
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий.

Содержание занятий курса.

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Рисование с натуры, а так же по представлению фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание к труду и результатам труда человека.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Декоративная работа. Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном изобразительном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества-профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов народного костюма. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка. Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы проводятся во время занятий. Основные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников 19 в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и др. русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова, М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге-величайшие достижения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

Требования к уровню усвоения учебного предмета.

- В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен *знать/понимать*:
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
 - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в познавательной сфере:

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

Формы контроля уровня обученности:

Практические работы.
 Викторины.
 Кроссворды.
 Тестирование.
 Отчетные выставки работ учащихся.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе

№ п/п дата	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока/ методы	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля	Домашнее задание
						Предметн ые результаты	УУД Личностные результаты		
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1	Вводный инструкта ж по ТБ. Тематиче ское рисование «Летний отдых»	УИПЗЗ	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, определить уровень своих знаний по предмету, учиться работать по памяти и представлению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и прои-зведениям искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	опрос	Циркуль, линейка, палитра

	2	Полный цветовой круг	УИПЗЗ	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; изучение основ цветоведения	Живопи сь	Уметь различать теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира, Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деяте-льности на уроке, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. слушать и понимать речь других;		Акварель, палитра
	3	Живопи- сные и графичес- кие упражне- ния	УЗНЗВУ	Развитие творческого воображения	Г рафика ш трих	Учиться выполнять мазки разных видов; работать акварелью «по- сухому» и «по- влажному»; выполнять карандашом штриховку; выражать линией эмоции.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические уме-ния и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические спосо-бности, ассоциативное мышление Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Упр.	Краски, карандаш

	4	Тематическое рисование «Искусство рисунка»	УИПЗЗ	Рисунок как самостоятельный вид искусства.	Академический и творческий рисунок	Учиться разбираться в графических изобразительных средствах.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам.р.с	Учебник стр.4-12 Пр.карандаш тв. и м.
	5	Выразительные возможности линейного рисунка	УИПЗЗ	Как передать глубину пространства в линейном рисунке?	Иллюзия, освещённость, фактура	Учиться передавать пространство, варьируя толщину и тон линии в зависимости от положения объекта в пространстве, его формы и вашего замысла. Выполнять линейную зарисовку своего двора.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам.р.	Учебник стр.13-21 Пр.карандаш тв. и м.

6	Выразительные возможности тонового рисунка. Тоновые отношения в рисунке натюрморта.	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Тон и его значение в рисунках.	Свет, тень, блик, тон	Учиться передавать объем предметов в соответствии с натурой без упрощения, выполнить графическими средствами объемную лепку формы кувшина. Выполнить рисунок натюрморта, соблюдая тоновые отношения в соответствии с натурой.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Упр. Сам.р.	Учебник стр.22-31 Пр.ка-рандаш тв. и м.
7	Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Проверочная работа «Искусство рисунка»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Метод обобщения.	Типичные и индивидуальные черты, стилизация, симметрия	Проверить знание терминов по теме. Научиться оценивать необходимость применения метода обобщения. Определять симметричную композицию в произведениях живописи; выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие художественного вкуса, наблюдательности; бережного отношения к природе. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Пр.р.	Учебник стр.32-35 П. пл. стр.34 краски

	8	Рисование на тему «Перспектива»	УИПЗЗ	Особенности восприятия окружающего мира человеческим глазом.	Перспектива, линия горизонта	Учиться выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы.	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе. Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учебник стр.37-44, 50-55 П. пл. стр.44
0		Рисование с натуры «Линейно-конструктивное построение изображений»	УИПЗЗ	Правильное изображение предмета основано на изучении его конструкции и строения.	Геометрические фигуры и тела,	Учиться анализировать форму предметов, выполнять линейно-конструктивное построение предметов (натюрморт).	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины. Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки	Рисование с натуры	Учебник стр.45-49 П. пл. стр.39 и красок

							учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
	1	Рисование с натуры «Особенности выполнения набросков животных»	УИПЗЗ	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Набросок	Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти. движения	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учебник стр.56-64 П. пл. стр.49

	12	Рисование с натуры «Особенности выполнения набросков фигуры человека»	УИПЗЗ	Какие художественные задачи решают наброски?	Конструктивные наброски, Пласти-ческая выразительность	Знать жанр живописи-портрет, пропорции тела человека, творчество выдающихся мастеров-портретистов; уметь подбирать цветовое решение, выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет.	Л. развитие стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам.р.	Учебник стр.65-69 П. пл. стр.65 краски
	13-14	Рисование с натуры «Натюрморт»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Грамматика выполнения натюрморта в черно-белом и цветном решении.	Натюрморт, Гризайль, Техника «алла прима», гуашь	Учиться писать учебные натюрморты в технике гризайль, определять в натуре и работе тоновые отношения между светом и тенью, между предметами в целом, предметами и фоном. Учиться придумывать творческие натюрморты, подбирая в соответствии с темой и творческим замыслом предметы, окружение и освещение на тему «Все профессии хороши»	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам.р.	Учебник стр.72-89-93 краски

15	Рисование с натуры «Цветоведение». Проверочная работа «Живопись»	УКИЗ УПОКЗ	Цветовая гамма картины, богатство и согласованность цветов, соответствующая реальности.	Колорит	Проверить знание терминов по теме. Учиться определять цветовую доминанту картин. Написать натюрморт в теплом или холодном колорите.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. Р. принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам.р.	Учебник стр.94-103 Краски
16	Декоративная работа «Новогодняя открытка»	УОСЗ	Графика как вид изобразительного искусства.	Графика	Выполнить макет открытки, используя смешанную технику (рисование, аппликация), использовать несложные тексты шрифта	Л. воспитывать эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение; интерес к народным традициям Родины. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить</i> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других	Сам.р.	Краски, цв.бумага, клей, ножницы П.пл. стр.82

17-18-19	Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.	УИПЗЗ, УЗНЗВУ, УКИЗ	Особенности передачи времени суток в пейзажной живописи.	Русские мастера пейзажа. Элементы и мотивы пейзажа. Воздушная перспектива.	Учиться определять и передавать общий тон пейзажа. Выполнить несколько этюдов пейзажа в разное время дня. Показать выразительность цветотоновой характеристики колорита. Учиться писать основные мотивы пейзажа (небо, землю, растительность, воду) и его элементы (деревья, цветы, камни, стволы и ветки деревьев и т.д.) Учиться передавать воздушное пространство в своих работах. Выполнить этюд многопланового пейзажа с большим открытым пространством.	Л. развитие умения видеть красоту окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе родной земли Р. <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учебник стр.104-126, 109-120. 120-126 краски
----------	--	---------------------	--	--	--	--	--------	--

20-21	Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски кистью фигуры человека.	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Особенности изображения деталей фигуры человека.	Портрет. Пропорции.	Учиться передавать индивидуальный цвет лица, объем и цвето-тоновые отношения головы в целом, обобщенно писать руки, отделяя верхнюю поверхность ладони и фаланг пальцев от боковой. Учиться выполнять наброски фигуры человека быстро, фиксировать положение тела в движении. Выполнить серию этюдов и набросков фигуры человека кистью, решая различные творческие задачи.	Л. воспитывать эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учебник стр.127-133. П.пл. стр.126 Стр.134-138. пластилин
21	Лепка «Фигура человека в движении. Спорт».	УОСЗ	Совершенствовать умения в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела разными изобразительными материалами (пластилин).	Модуль лепка	Знать пропорции тела человека; механику различных движений человеческой фигуры; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела из пластилина.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на	Сам.р.	П. пл. стр.74

							образцы; П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
	23-24	Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции. Проверочная работа «Пейзаж. Портрет. Композиция»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ, УПОКЗ	Три основных закона композиции.	Цельная композиция, иллюстрация	Учиться делать работы цельными, создавать художественный образ. Выполнить иллюстрацию по произведениям А.С. Пушкина. Создать выразительный образ одного из героев. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать любовь к истории народа. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую –художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Сам.р.	Учебник стр.140-155 П.пл. стр.135 краски

	25	Декоративная работа «Области декоративного искусства»	УИПЗЗ	Произведения декоративного искусства художественно формируют окружающую человека среду, вносят в нее эстетическое начало.	Монументально-декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство	Учиться определять, к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение. Выполнить эскиз изделия (предмета быта, мебели и т.д.)	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения зу готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учебник ч.2 стр.4-12
	26	Декоративная работа «Основы декоративной композиции»	УИПЗЗ	Основные приемы стилизации.	Стилизация	Учиться стилизовать объекты изображения. Овладеть основами декоративной композиции. Выполнить декоративную стилизацию любого художественного образа (растения, животного), создать декоративную	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические навыки, воспринимать и передавать пропорции, воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из	Сам.р.	Учебник ч.2 стр.13-21 краски

						композицию.	одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. - донести свою позицию до других: <i>слушать и понимать</i> речь других.		
	27	Декоративная работа «Орнаментальная композиция»	УИПЗЗ	Как художники используют ритм в орнаменте?	Орнамент и его виды	Учиться самостоятельно разрабатывать мотивы и на их основе строить различные виды орнамента. Выполнить эскизные разработки трех основных видов орнамента.	Л. учебно-познавательный интерес к ново-му учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую рисунок, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>слушать и понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник ч.2 стр.22-28
	28-29	Декоративная работа «Русский народный костюм»	УИПЗЗ, УЗНЗВУ	Народный костюм.	Функциональность, Сарафан, народный комплект, понев, народный комплект	Учиться выделять в северном русском народном костюме составные части. Учиться «читать» русский народный костюм, определять по нему откуда прибыл человек (с севера-с юга), положение женщины (замужем или нет). Выполнить эскиз женского и	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;	Сам.р.	Учебник ч.2 стр.29-45 П. пл. стр.113

						мужского костюмов в технике коллажа.	П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других		
	30	Дизайн «Формообразование предметов в»	УИПЗЗ	Основы формообразования предметов.	Дизайн, форма, модерн,	Учиться выполнять дизайнерские проекты. Выполнить дизайнерский проект любого предмета быта или техники (чайного сервиза, кофеварки, мотоцикла и т.д.)	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развивать творческое мышление, фантазию. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам.р.	Учебник ч.2 стр.48-57

	31	Дизайн «Художественное оформление книги»	УИПЗЗ	Основы художественного оформления книги.	Макет книги, Иллюстрирование	Учиться выполнять макет книги, согласовывая между собой внутренние и внешние элементы книги. Учитывая адресата книги, ее назначение, жанр.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие творческой фантазии, эстетического восприятия действительности, вкуса. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других; работать в группе.	Раб. в группе	Учебник ч.2 стр58-69
--	----	--	-------	---	------------------------------------	---	--	---------------	-------------------------

32	Дизайн «Геральдика». Проверочная работа «Декоративное искусство . Дизайн»	УИПЗЗ, УПОКЗ	Что послужило причиной появления и развития геральдики?	Геральдика, герб	Учиться «читать» и разрабатывать гербы, соблюдая основные геральдические правила. Выполнить эскиз личного или фамильного герба. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира; воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и традициям своей Родины, старшим поколениям. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; изделиях. <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам.р.	Учебник ч.2 стр.70-79 П. пл. Стр.160
33	Тематическое рисование «Архитектура»	УИПЗЗ	Вид искусства-архитектура.	Архитектура, Ансамбль	Учиться строить архитектурный рисунок, работать от простого к сложному. Выполнить линейно-конструктивное построение одного из храмов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; интерес к отечественному культурному и историческому наследию; формировать чувство патриотизма и гордость за достижения своего народа, художественно-эстетический вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из	Сам.р.	Учебник ч.2 стр.82-105 П. пл. стр. 94

							одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
	34	Тематическое рисование «Портрет-шутка»	УИПЗЗ	Фантазии в портрете.	Портрет	Знать особенности карикатуры, шаржа; пропорции и мимику лица; уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. Р.	П. пл. стр. 174

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,
УКИЗ - урок комплексного использования знаний,
УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,
УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,
КУ- комбинированный урок.

7 класс

Пояснительная записка

Нормативная основа программы:

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С.Кузина;
- методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования».
- требований к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования.

Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. (1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Специфика программы:

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать*:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и

личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового) и возможные варианты его проведения:

- **устный опрос (индивидуальный, фронтальный);**
- **тематические беседы;**
- защита рефератов;
- индивидуальные исследовательские работы с применением компьютерных презентаций;
- проверочные работы в форме тестирования;
- проведение художественных викторин;
- **проверка выполнения творческих заданий (рисунков, аппликаций, работ с пластилином и т.п.);**
- **организация выставок.**
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Проверка и оценка знаний и умений:

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- "5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- "4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- "3" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- "2" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Содержание занятий.

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Задания:

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;

- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Обучающиеся знакомятся с условиями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией. Задания:

- а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг», «Мы охраняем памятники нашей Родины»,
б) иллюстрирование литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных писателей по выбору.

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы обучающиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные

связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Задания:

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;
- г) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- д) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лица, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.)

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Учебно-тематический план

<i>Раздел блока уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
Многонациональное отечественное искусство	10
Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	15
Труд в изобразительном искусстве	9

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Наименование Раздела программы Тема	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Сроки провед. По плану Фактич.
Многонациональное отечественное искусство (10ч.)						
1.	Красота вокруг нас	Введение новых знаний	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	Знать: – требования к организации рабочего места художника; – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: – организовывать рабочее место; – подбирать инструменты и материалы; – видеть красоту окружающего мира; – рисовать по памяти (свободная тема)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
2.	Народ – творец прекрасного	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Знать: – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; – связь народного искусства с жизнью. Уметь анализировать изделия художественных промыслов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
3	Отличительные особенности жанра натюрморта	Введение новых знаний, выполнение практического задания	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать: – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт; – виды натюрморта; – понятия колорит, основные цвета; – особенности постановки натюрморта; – художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Ответы на вопросы.	
4.	Праздничный натюрморт	Закрепление изученного материала, выполнение практического задания			Контроль выполнения практической работы	
5.	Мы – юные краеведы и этнографы	Введение новых знаний	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Знать: – архитектуру русского Севера; – музей деревянного зодчества; – устройство крестьянской избы. Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
6.	Национальный натюрморт	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы.	Знать: – понятия хроматические и ахроматические цвета,	Ответы на вопросы.	

			Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета	светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета; – народные промыслы; – отдельные произведения живописи. Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)	Контроль выполнения практической работы	
7.	Национальные традиции в культуре народа	Введение новых знаний	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	Знать: – виды орнамента и типы орнаментальных композиций; – национальный костюм и его детали. Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда	
8.	Народный праздник	Введение новых знаний	Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смещение красок. Бытовой жанр в живописи	Знать: – сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; – бытовой жанр и его отличительные особенности; – законы оптического смещения цветов. Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников	
9.	Иллюстрация сказок народов России	Введение новых знаний	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	Знать: – отличительные особенности графики; – о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; – основные средства художественной выразительности графики. Уметь: – передавать выразительно действие сюжета; – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; – изображать многофигурную композицию	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
10.	Красота родного края	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: – жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; – законы линейной и воздушной перспективы, колорита; – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (15ч.)						
11.	Изобразительное искусство эпохи	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело,	Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь:	Рефераты «Биографии	

	Возрождения		Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	– определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; – анализировать произведения изобразительного искусства	художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы	
12	Мир Леонардо	Введение новых знаний.	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Знать: – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; – особенности живописных работ мастера. Уметь: – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; – анализировать произведения живописи о творчестве Леонардо да Винчи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся	
13.	Красота классической архитектуры	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения	Знать: – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; – типы ордеров; – понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь: – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы; – выполнять рисунок гипсовой капители с натуры	Ответы на вопросы.	
14	Рисунок				Контроль выполнения практической работы	
15.	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Знать: – произведения художников Западной Европы XVII века; – особенности западноевропейского искусства XVII века; – особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: – сравнивать, анализировать произведения живописи; – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству	Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников	
16.	Творчество Рембрандта	Введение новых знаний. Урок-монография	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта	Знать: – отдельные произведения художника Рембрандта; – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта	
17.	Искусство натюрморта	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Знать: – жанр живописи – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – роль рисунка в натюрморте; – этапы работы над натюрмортом. Уметь: – выражать в натюрморте настроение с помощью	Ответы на вопросы.	
18.					Контроль выполнения	

				цвета и ритма цветовых пятен; – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности	практической работы	
19.	Изображение человека в движении	Введение новых знаний	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры	Знать: – отдельные произведения живописи; – как передается движение в живописи; – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
20.	Красота фигуры человека в движении	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	Знать: – скульптуру как один из видов изобразительного искусства; – виды скульптуры; – отличия скульптуры от живописи; – материалы, используемые для скульптур; – виды скульптурной техники; – основной предмет изображения в скульптуре. Уметь: – анализировать произведения скульпторов; – составлять схему движения фигур; – выполнять скульптуру фигуры человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов	
21.	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	Введение новых знаний	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гог, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	Знать: – произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков; – направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся	
22.	Античная расписная керамика	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи	Знать: – произведения античного искусства; – особенности росписи, мотивов в греческой вазописи; – стили греческой вазописи; – виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи. Уметь: – анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; – выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
23.	Зарубежный друг (гость)	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное	Знать: – отдельные произведения живописи; – понятие костюм; – особенности костюмов разных народов и разных	Ответы на вопросы. Контроль выполнения	

			искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	эпох. Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде	практической работы	
24.	В мире литературных героев	Введение новых знаний	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Знать: – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; – вид графики – книжной. Уметь: – выразительно изображать действие сюжета, персонажей; – выполнять иллюстрации к произведению	Ответы на вопросы.	
25.	Иллюстрации к произведению	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы	
	Труд в изобразительном искусстве (10ч.)					
26.	Трудовые ритмы	Введение новых знаний	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени	Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь: – анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; – передавать объем средствами светотени; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда.	
27.		Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы	
28.	Трудовые будни . «Моя будущая профессия»	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Знать: – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; – отдельные произведения живописи; – жанр портрета, бытовой жанр; – основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь: – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
29.	Мы – юные дизайнеры	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Знать: – понятие дизайн; – произведения дизайнерского искусства; – особенности работы художника-дизайнера; – критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
30.	Рисуем лошадей	Введение новых знаний	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади,	Знать: – отдельные произведения живописи; – особенности изображения животных; – как изображать лошадей в статике и динамике; – анатомическое строение лошади, пропорции.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической	

			пропорции	Уметь: – передавать в рисунке движение животного; – выполнять рисунок лошади	работы. Разгадывание кроссворда	
31.	Мы охраняем памятники нашей Родины	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать: – виды графики; – особенности языка плаката; – памятники истории и культуры; – художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Контроль выполнения практической работы.	
32.	Плакат об охране памятников нашей Родины				Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира	
33.	Весенний пейзаж	Введение новых знаний	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения	Знать: – отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; – отдельные произведения живописи; – основные этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
34.	Цветы весны	Урок-повторение	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Знать: – жанр натюрморта; – этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	
.						

