Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Бучальская средняя общеобразовательная школа

Принято	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
педагогическим советом школы Протокол № 8 от «28» августа 2017 г.	Заместитель директора по УВР Бахтина А.В. «28» августа 2017 г.	Заместитель директора по УВР Попова Н.С. Приказ по школе № 1 от «01» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 5-7 классах

Никитиной Елены Анатольевны,
учителя
высшей квалификационной категории

2017г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература», учебников В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва «Литература».- М.: Просвещение, 2015-2017 гг.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности, она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса.

Цели

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Структура документа

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки выпускников; основное содержание курса; календарно-тематическое планирование; учебно-методические средства обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Результаты изучения предмета
«Литература»

- **Личностными результатами** учащихся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
- • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- **Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» проявляются в:
- • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- **Предметные результаты** состоят в следующем:
  1) в познавательной сфере:
- • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- • овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- ***3) в коммуникативной сфере:***
- • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- ***4) в эстетической сфере:***
- • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- • понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

5 класс
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Заревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

***А.*И. Куприн** Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор» Вера писателя в добро и милосердие

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков.** ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.*. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория.Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»(«Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория.Летопись.

«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).
Иван Сергеевич Тургенев
Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.
«Бирюк». Для чтения и обсуждения.
Теория. Стихотворения в прозе.
Николай Алексеевич Некрасов
Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.
Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
Алексей Константинович Толстой Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.
Теория. Роман.(начальное понятие).
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.
Теория. Гротеск (начальное понятие).
Лев Николаевич Толстой
Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
Антон Павлович Чехов
Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.
Теория. Сатира и юмор как формы комического.
«Край ты мой, родимый край»
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).
«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.
Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».*Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...* », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина…"

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» 5 класс (102 часа)

№ п/п КЭС	Содержание	Планируемые результаты обучения, УУД	Формы работы	Виды контроля и обратной связи	Словарная работа	Дата
Введение						
1. 1.1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	***Предметные:*** научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. ***Познавательные:*** могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. ***Коммуникативные:*** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, форзац.	
Устное народное творчество						
2. 1.1. 1.3	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	***Предметные:*** знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. ***Познавательные:*** умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера;	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.	

		зависимости от поставленной цели. ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). ***Личностные:*** формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.		
3.	Детский фольклор	***Предметные:*** знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. ***Познавательные:*** умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). ***Личностные:*** формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы.	
4.	Сказка как особый жанр фольклора	***Предметные:*** знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность),	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и	Сказка, старины.	

		умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. ***Познавательные:*** выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. ***Коммуникативные:*** умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Личностные:*** формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературове дческих терминов; сопоставлени е текстов с иллюстрация ми	волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок.		
5. 1.1 1.3 2.1	«Царевна-лягушка» -встреча с волшебной сказкой.	***Предметные:*** знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) ***Познавательные:*** умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. ***Личностные:*** формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставлени е иллюстраций художников с текстом сказки.	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	
6. 1.1 1.3 2.1	Народная мораль в характерах и поступках героев.	***Предметные:*** знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять	Выразительно е чтение, выборочный	Пересказ сказки «Царевна-лягушка».	Постоянные эпитеты, сказочные	

	Образ невесты-волшебницы	характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) ***Познавательные:*** умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. ***Личностные:*** формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Самостоятельная работа.	формулы.	
7. 1.1 1.3 2.1	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	***Предметные:*** знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) ***Познавательные:*** умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. ***Личностные:*** формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	

			над языком сказки			
8. 1.1 1.3 1.6 1.7 2.1	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	***Предметные:*** умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. ***Регулятивные:*** умеют планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. ***Личностные:*** формируют ценностное отношение к происходящим событиям.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответить на вопросы статьи учебника		
9 .1.1 1.3 1.6 1.7 2.1	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	***Предметные:*** знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. ***Личностные:*** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение.	Гипербола. Героическая сказка. Герой.	
10. 1.1 1.3 1.6 1.7 2.1	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	***Предметные:*** умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. ***Познавательные:*** уметь производить поиск и выделение необходимой информации. ***Регулятивные:*** умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать текст. ***Личностные:*** формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок	.
11. 1.1	Сказка о животных «Журавль и	***Предметные:*** владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	Осмысление сюжета сказок,	Анализ сказок		

1.3 1.6 1.7 2.1	цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. ***Личностные:*** формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	ответы на во-просы; чтение по ролям; сопоставлени е бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника. Из рассказов о сказочниках»			
Из древнерусской литературы						
12. 3 1.6 1.7	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	***Предметные:*** понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Чтение статьи учебника, чтение художественн ого текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина	.
13. 3	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	***Предметные:*** понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество	Составление цитатного плана; сопоставлени	Составление цитатного плана. Пересказ.	Устаревшие слова.	

3 1.6 1.7	Отзвуки фольклора в летописи.	и уровень усвоения материала. ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. ***Личностные:*** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	е текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника, ответить на вопросы.			
Из русской литературы 18 века						
14. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 4.1	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…»	***Предметные:*** понимают смысл произведения и видят смешное. ***Познавательные:*** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** умеют анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. ***Личностные:*** развитие чувства юмора.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей.	.
15. 1.1. 1.4. 1.6 1.7	Роды и жанры литературы.	***Предметные:*** пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса	

		планируемого результата. ***Коммуникативные:*** умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. ***Личностные:*** формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.				
Из русской литературы 19 века						
16. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	***Предметные:*** понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. ***Познавательные:*** узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное ***Личностные:*** формирование мотивации к обучению.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям.	Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык	
17. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.1	И.А.Крылов. Слово о басно-писце. Басня «Волк на псарне»	***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. ***Познавательные:*** преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). ***Регулятивные:*** прогнозируют и корректируют свою деятельность. ***Коммуникативные:*** читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.	Чтение басни и ее полноценное восприя-тие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Басня, аллегория, мораль басни.	

		Личностные: развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.	ассоциативных связей с произведениями живописи			
18. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.1	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	***Предметные:*** умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чте-ние, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	Басня, аллегория, мораль басни.	
19. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.1	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	***Предметные:*** умеют выразительно читать басни наизусть. ***Познавательные:*** пользуются разными видами чтения. ***Регулятивные:*** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. ***Коммуникативные:*** умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. ***Личностные:*** потребность в самовыражении через слово.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Создание басни	Басня, аллегория, мораль басни	
20. 1.1. 1.2.	Басенный мир Ивана Андреевича	***Предметные:*** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней. ***Познавательные:*** сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также	Выразительное чтение любимых	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс		.

1.6 1.7 5.1	Крылова	самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Личностные:*** смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация ил-люстраций; со-поставление басен	«Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций		
21. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	***Предметные:*** понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. ***Познавательные:*** разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. ***Личностные:*** овладение техникой выразительного чтения баллады.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие ху-дожественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки.	
22.	«Спящая	***Предметные:*** умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев	Чтение	Составление	Сказочные	

1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	сказки. ***Познавательные:*** конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. ***Коммуникативные:*** умеют читать вслух, понимают прочитанное. ***Личностные:*** владеют техникой художественного пересказа.	сказки, ответы на вопросы, сопоставлени е сказки народной и литературной, выяв-ление общих и отличительны х черт	таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литератур-ной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	формулы волшебной сказки	
23. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	***Предметные:*** самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст. ***Личностные:*** устойчивый познавательный интерес к чтению.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительно е чтение.	Чтение по ролям	Баллада, ратник, латник	
24. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.5	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…»	***Предметные:*** знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. ***Познавательные:*** объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации. ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины.	Чтение и полноценное восприятие художественн ого текста; выразительно е чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Эпитет, сравнение, метафора	.
25.	А.С.Пушкин.	***Предметные:*** знают определение понятий ритм, рифма	Чтение	Сопоставление	Инда,	.

1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.5	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	(перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. ***Познавательные:*** понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. ***Коммуникативные:*** создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) ***Личностные:*** Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	эпизодов, восприятие художест-венного текста; осмысле-ние сюжета, событий, ха-рактеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное ри-сование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительно е чтение; установление ассоциативны х связей с произведения ми жи-вописи	сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	сочельник, ломлива, перст, полати	
26. 1.8	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	***Предметные:*** знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. ***Познавательные:*** объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительно е чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление	Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь,	

		посредством речевых действий. ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации. ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины.		стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	стихотворная речь	
27. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	***Предметные:*** знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. ***Познавательные:*** понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. ***Коммуникативные:*** создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) ***Личностные:*** Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сход-ным сюжетом	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, срав-нительная характеристика героев		
28. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	***Предметные:*** знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. ***Познавательные:*** находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина		.

		Личностные: владеют элементами анализа текста.				
29. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	***Предметные:*** оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. ***Личностные:*** формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.	Работа с иллю-страциями, восстановле-ние деформирова нного текста, проверочная работа	Проверочная работа		
30. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	***Предметные:*** владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. ***Познавательные:*** объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. ***Коммуникативные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. ***Личностные:*** проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментиро-ванное чтении.	Ответы на вопросы	Псевдоним	.
31. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	***Предметные:*** строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. ***Регулятивные:*** выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. ***Коммуникативные:*** обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию.	Краткий пересказ, выразительно е чтение	Выразитель-ное чтение	Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивн ый, воспроизводя щий, нрав	

32. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.10	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	***Предметные:*** определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. ***Познавательные:*** находят и отбирают необходимую информацию. ***Регулятивные:*** определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. ***Коммуникативные:*** применяют изученные навыки при работе по анализу текста. ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассо-циативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Ар-гументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историическую правду о Бородин-ском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою	.
33. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.10	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	***Предметные:*** знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. ***Познавательные:*** выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. ***Регулятивные:*** Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи ***Коммуникативные:*** Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога,	Устное словесное рисование, ком-ментирование художественного текста. Чтение и осмысление ма-териала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из во-просов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2.	Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись	

			выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составле-ние текста с иллюстрациями художников	Каким предстает перед нами за-щитник Родины?		
34. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	***Предметные:*** понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. ***Личностные:*** формирование навыков анализа, расширение кругозора.	Чтение статьи о писателе, чтение повес-ти, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; сос-тавление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями ху-дожников;	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Юмор, сатира, лирика	

			чтение по ролям			
35. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	***Предметные:*** обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?		
36. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 5.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. ***Познавательные:*** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. ***Регулятивные:*** осознают качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** Осознанно и произвольно строят речевые	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие	Тип речи - повествование	

		высказывания в устной и письменной форме. ***Личностные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»		
37. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.5.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	***Предметные:*** знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное воспри-ятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассо-циативных связей с произведениями жи-вописи;	Выразительное чтение	Поэзия. Композиция. Бурлаки Чувствительный, сострадающий, потрясение, негодование, непонимание	.

			составление ци-татного плана			
38. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.5.	«Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	***Предметные:*** находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. ***Коммуникативные:*** формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	
39. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.5.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	***Предметные:*** понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. ***Познавательные:*** знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативны	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	

			х связей с произведениями живописи			
40. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.2	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	***Предметные:*** выявляют основную нравственную проблематику произведения. ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. ***Регулятивные:*** умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество	
41. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.2	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	***Предметные:*** воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. ***Познавательные:*** анализируют текст с целью выделения важных деталей. ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста. ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по	Чтение диалогов	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство	

			ролям, уст-ное словесное рисование; комментирование			
42. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.2	Герасим и Муму. Счастливый год.	***Предметные:*** словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство. ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту,	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Оз-вучить внут-ренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый	.
43. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.2	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	***Предметные:*** словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство. ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа		

			отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме			
44. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.2	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	***Предметные:*** словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство. ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. ***Личностные:*** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, уст-ное словесное рисование; комментирование художественного произ-ведения, само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование	
45. 1.1. 1.2. 1.6	(1) Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева	понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими	Написание сочинения.			

1.7 6.2	«Муму».	персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения. ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.				
46. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.4	Анализ сочинения. А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	***Предметные:*** делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов. ***Познавательные:*** фиксируют собственные затруднения в деятельности.выу ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала. ***Коммуникативные:*** правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы. ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Анализ сочинений, работа над ошибками Чтение статьи в учебнике, чтение стихот-ворения и полноценное его восприятие;	Выразительное чтение	Метафора	
47. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.8	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	***Предметные:*** знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. ***Познавательные:*** знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. ***Регулятивные:*** составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественн ого произведения, полноцен-ное его восприятие; краткий и	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить пове-дение Жилина и Костылина в минуты опаснос-ти. Озаглавить каждое событие, записать название	Идея, сюжет, рассказ.	

		какова его тема). ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	выборочный пересказы, ответы на вопросы;	в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения		
48. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.8	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	***Предметные:*** выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества. ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на во-прос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»	.
49. 1.1. 1.2. 1.6 1.7	Странная дружба Жилина и Дины.	***Предметные:*** выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, ха-	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага?		

6.8		***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества. ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса.	рактеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи	Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)		
50. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.8	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	***Предметные:*** выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними. ***Познавательные:*** проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов. ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста. ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений. ***Личностные:*** формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Сюжет, композиция, рассказ, идея	
51. 1.1. 1.2. 1.6	(2) Контрольное сочинение «Жилин и Костылин: разные	***Предметные:*** знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют	Написание сочинения.			

1.7 6.8	судьбы»	рассказ от лица героя. ***Познавательные:*** проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов. ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные:*** формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.				
52. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 2. 3. 4. 5. 6.	**Тест за первое полугодие.**	***Предметные:*** правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала. ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест		
53. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.10	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	***Предметные:*** знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. ***Регулятивные:*** находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. ***Личностные:*** осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Чтение статьи о писателе, чтение расска-за и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы;	Чтение по ролям	Идея, сюжет, рассказ	

54. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6.10	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	***Предметные:*** умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** выбирают нужную информацию из прочитанного текста. ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества. ***Личностные:*** формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении . Юмор»; выразительное чтение, устное словесное ри-сование, рассказ о писателе, инсцениро-ванное чтение;	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце-нирование	Подтекст, художественная деталь	
55. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6. 6.3. 6.4.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	***Предметные:*** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. ***Личностные:*** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное ри-сование; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисо-вание	Олицетворение, эпитет	.

56. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 6. 6.3. 6.4.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	***Предметные:*** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. ***Личностные:*** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение,	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Олицетворение, эпитет	.
57. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6. 6.3. 6.4.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	***Предметные:*** владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. ***Познавательные:*** понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. ***Коммуникативные:*** создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование;	Анализ стихотворения	Лирический герой, эпитет, метафора	.
Из литературы 20 века						
58. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	***Предметные:*** знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Чтение статьи о писателе, чтение расска-за и его полноценное восприятие;	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор	Рассказ, рассказчик	.

		Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. ***Коммуникативные:*** формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. ***Личностные:*** развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	ответы на вопросы.	в конце рассказа?		
59. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	***Предметные:*** знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. ***Познавательные:*** применяют методы информационного поиска. ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. ***Личностные:*** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту,	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Повесть	.
60. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	***Предметные:*** знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, работа над планом характеристики героев	Составление плана	Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия	.

		Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. ***Личностные:*** осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.				
61. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	***Предметные:*** анализируют эпизод в соответствии с соответствии с планом. ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала. ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	Деталь, контраст, авторское отношение, символ	.
62. 1.1. 1.2.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и	***Предметные:*** анализируют эпизод в соответствии с соответствии с планом. ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения,	Выразительное чтение глав, работа над языком	Анализ эпизодов	Тема, заглавие	

1.6 1.7 1.8 7.	выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	классификации. ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала. ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные:*** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	повести, беседа, анализ эпизодов			
63.1. 1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	(3) Контрольное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	***Предметные:*** владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. ***Познавательные:*** формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. ***Регулятивные:*** составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. ***Коммуникативные:*** адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. ***Личностные:*** выстраивают систему личностных отношений.	Обдумывание темы, определение идеи со-чинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Редактирование, композиция, логическая связь	
64. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.4	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	***Предметные:*** знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** определяют общую цель и пути её достижения. ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора	
65. 1.1. 1.2.	Стихотворение «С добрым утром!».	***Предметные:*** знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе	Анализ стихотворени	Самостятельная творческая работа	Метафора, эпитет,	.

1.6 1.7 1.8 7.4	Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** определяют общую цель и пути её достижения. ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	я, самостятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	«Картинка из моего детства»	аллитерации, олицетворение	
66. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	***Предметные:*** знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. ***Коммуникативные:*** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. ***Личностные:*** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Сказка, сказ	
67 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7..	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	***Предметные:*** знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. ***Коммуникативные:*** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. ***Личностные:*** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Реальность, фантастика	.

68. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.4	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	***Предметные:*** различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. ***Познавательные:*** владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. ***Личностные:*** чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ		.
69. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. ***Личностные:*** эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка	
70. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения,	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературная сказка	.

		извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. ***Личностные:*** эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.				
71. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. ***Личностные:*** эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа,	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…»	Эпитеты, сравнения, олицетворение	
72. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	***Предметные:*** определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.	Выборочное чтение рассказа, его воспри-ятие; краткий пересказ; устное	Составить план рассказа	Ветеринар, онучи, коновал, суховей	

		Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. ***Личностные:*** формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	словесное рисование, комментирование художественного текста			
73. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	***Предметные:*** объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. ***Коммуникативные:*** работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. ***Личностные:*** способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса	
74. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	***Предметные:*** владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий;	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой		

		цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. ***Коммуникативные:*** умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. ***Личностные:*** развитие творческих способностей.	инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста.	представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование		
75. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	***Предметные:*** пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. ***Личностные:*** формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса	.
76. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	***Предметные:*** знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.	Чтение статьи об авторе; комментирование эпи-зода «Встреча с отцом», установление	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи		

		Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	ассо-циативных связей с произведениями живописи	Никиты с отцом?		
77. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	***Предметные:*** видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе. ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. ***Личностные:*** формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Составление плана рассказа; работа с иллю-страциями; рассказ о Ни-ките; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравни-тельный анализ произве-дений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сра-внительный анализ произведений	Платоновские выражения	
78. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»	***Предметные:*** определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. ***Личностные:*** формирование оценки содержания	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного ; пересказ, ответы на вопросы;	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ?	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	

		художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	чтение по ролям;			
79 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Сюжет рассказа, его герои	***Предметные:*** определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Комментирование текста художественного произ-ведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	
80. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Человек и природа в рассказе	***Предметные:*** дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Осмысление сюжета рас-сказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка за-блудился»,.	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Сос-тавление ки-носценария на тему «Как Васютка за-блудился».	Тема, проблема произведения, авторская позиция	
81. 1.1.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Бе-	***Предметные:*** дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.	Пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение отрывков из рассказов		

1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	логрудка»	***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. ***Личностные:*** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения	отрывков из рассказов Астафьева	Астафьева		
82. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	(4)Контрольное сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»	***Предметные:*** владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. ***Регулятивные:*** Оценивают достигнутый результат. ***Коммуникативные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Написание сочинения		
83. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.10	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	***Предметные:*** выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. ***Познавательные:*** воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Баллада	

		чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.				
84. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.10	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	***Предметные:*** выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.		
85. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.10	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	***Предметные:*** выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи		

		целью гармоничного развития личности.				
86. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.10	**Р.к.** Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве тульских поэтов поэтов	***Предметные:*** выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Знакомство с тульскими поэтами, чтение стихотворений, анализ произведений	Чтение стихотворений, анализ произведений		
87. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…»	***Предметные:*** выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование		.
88. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка»	***Предметные:*** выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают	Чтение стихотворений, полноценное их	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ	Метафора, эпитет, инверсия	.

7.	(«Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осен-него тумана..») Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	восприятие; ответы на вопросы; выразительно е чтение, устное словесное рисование.	произведений		
Писатели улыбаются						
89. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	***Предметные:*** сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительно му чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	Интерьер, юмор, юмористичес кий	
90. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 7.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	***Предметные:*** сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительно е чтение стихотворени й-шуток	Выразительное чтение		

		достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.				
Из зарубежной литературы						
91. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	***Предметные:*** самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель. ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст. ***Личностные:*** устойчивый познавательный интерес к чтению.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Вереск, пикты, скотты	
92. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	***Предметные:*** выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзонада	

93. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	***Предметные:*** знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. ***Познавательные:*** видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. ***Личностные:*** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	Чтение статьи учебника об Андерсене, вы-борочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изобра-женных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана,.	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог	.
94. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Два мира сказки «Снежная королева»	***Предметные:*** видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. ***Познавательные:*** владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительно е чтение эпизода «Герда в чертогах	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция	

		персонажей на основе личностных ценностей.	Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»			
95. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	***Предметные:*** знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. ***Регулятивные:*** подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр»		.

			произведение м живописи			
96. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Том Сойер и его друзья	***Предметные:*** отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***Личностные:*** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»		
97. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	***Предметные:*** знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. ***Личностные:*** сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений,	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативны	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Герой литературног о произведения	

			х связей с произведением живопи-си, комментирование художественного текста			
98. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 6.	Писатели-сказочники и их герои	***Предметные:*** видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. ***Познавательные:*** владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. ***Личностные:*** формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сход-ным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков		

			народных			
99. 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 2. 3. 4. 5. 6. 7.	**Тест за второе полугодие.**	***Предметные:*** обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД. ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно. ***Коммуникативные:*** адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Личностные:*** сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест		06.05.
100 1.1. 1.2. 1.6 1.7 1.8 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Литературная игра-викторина по произведениям русских писателей и поэтов	***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. ***Регулятивные:*** оценивают результаты своей работы. ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания. ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Выбор ответа, представление версий, гипотез	Вопросы и задания викторины	Литературату ро-ведческие термины, изученные в 5 классе	
101 1.1.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	***Предметные:*** пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. ***Регулятивные:*** оценивают результаты своей работы. ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания. ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведения м, инсценирован ие самостоятель но	Защита сочинений, иллюстраций, ху-дожественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на во-прос: как с		

		знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	прочитанных книг, от-веты на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?		
102	Резервный урок					

Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» 6 класс (102 часа)

№ п/п	КЭС	Содержание	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Формы работы	Виды контроля и обратной связи	Работа с понятиями. Словарная работа	Дата
1.	1.1.	Литература как художественное отражение жизни	**Знать**: о роли книги в жизни человека; **уметь**: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли»	Кругозор, культура общения; художественная литература, автор, повествователь.	
2.	1.2. 1.3.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	**Тема 1. Устное народное творчество**				
			Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии**; уметь:** соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение;поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства. Иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, репродукция «Хоровод. Лубок».	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры.	
3.	1.2. 1.3.	Пословицы и поговорки.	**Знать:** определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, понимать образный язык народной мудрости:	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам;	Фронтальный и индивидуальный опрос. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка -цветок, пословица - ягодка»	Пословицы и поговорки, постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок	

			прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; **уметь:** объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос			
4.	1.2. 1.3.	Рр. Урок – «посиделки». Русский фольклор. «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	**Уметь** в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)	Фронтальный и индивидуальный опрос. Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора?	Малые жанры фольклора, пословица, поговорка, средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Источники пословиц и поговорок. Прямой и переносный смысл.	
5.	1.2. 1.3.	**Проектная работа.** План праздника календарно-обрядовых песен.	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный, социальный.	
			Тема 2. Из древнерусской литературы				
6.	1.2. 1.3. 3.2.	«Повесть временных лет».	**Знать:** определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника;	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов ис-	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий.	Древнерусская литература, летопись, летописец, патриотизм.	

				кусства			
7.	1.2. 1.3. 3.2.	«Сказание о Белгородском киселе»	**Понимать** значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; **уметь** отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Рецептивная: чтение «Сказания», прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ с опорой на план.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	Словарная работа: печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др	
8.	1.2. 1.3. 3.2.	«Сказание о Белгородском киселе»	**Понимать** значение летописи в формированиивсей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; **уметь** отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Рецептивная: чтение «Сказания», прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ с опорой на план.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	Словарная работа: печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др	
			Тема 3. Из литературы XVIII века				
9.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	**Знать:** понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. **Уметь:** анализировать басню, определять проблематику произведения	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Басня. Аллегория (развитие представлений).	
10.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.1.	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей»	**Знать:** биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория,	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка , чтение по ролям.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение, чтение наизусть	Эзопов язык. Аллегория. Метафора. Сравнение.	

			мораль, басенный стих); **Уметь:** работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям.				
11.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.1.	И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик».	**Знать:** биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); **Уметь:** работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка , чтение по ролям.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение, чтение наизусть	Эзопов язык. Аллегория. Метафора. Сравнение.	
12.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.1.	**Проектная работа**. План праздника календарно-обрядовых песен. Программа проведения вечера, посвященного басням различных авторов.	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведе-ниями других видов искусств (жи-вопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный, социальный.	
			Тема 4. Из русской литературы XIX века –				
13.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.5.	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	**Знать:** факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания,	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная,	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы	Стихотворное послание (начальные представления). Словарная работа: благословить, провиденье, заточенье. Подобрать синонимы к словам:	

			определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях**; уметь**: определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя	творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения	огласить, утешенье, озарить. Жанр послания. Эпитеты, обращения	
14.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.5.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	**Знать:** факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; **уметь:** использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения.	Словообраз. контраст. Лирический герой. Тема стихотворения. Словарная работа: ссылка, темница.	
15.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.5.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	**Знать:** какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.	Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения.	Антитеза. Эпитет. Метафора. Словарная работа : друг прелестный, открой сомкнуты негой взоры, вьюга злилась, луна, как бледное пятно, северной Авроры, прозрачный лес, предадимся бегу нетерпеливого коня. Подберите синонимы к словам: нега, взор,	

						лежанка. Метафора, эпитеты, сравнения, олицетворения, антитеза. Пейзажная лирика.	
16.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.5.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	**Знать:** определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред-ложения»	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»	Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?	Эпитет. Метафора.	
17.	1.8.	Вн.чт. Двусложные размеры стиха.	**Знать:** определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа»,«стих»; **уметь** определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворе-ния, определяя ударные и без-ударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мас-теров художественного слова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, определение размеров стихотворений.	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер	Ямб. Хорей. Ритм. Стопа. Размер стихосложения.	
18.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.8.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	**Знать:** сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви.	Рецептивная: прослушивание, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Выразительное чтение эпизодов.	Словарная работа: благопристойность, благоразумие, благовоспи-танны, благословение; равнодушие, дружелюбие. Сюжет и композиция произведения.	
19.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.8.	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	**Уметь:** анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду-шенька, нарядах хороша»), антитезы	Рецептивная: прослушивание, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая:	Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Выразительное чтение эпизодов.	Композиция. Антитеза в композиции произведения.	

				выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста			
20.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.8.	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	**Уметь:** анализировать роль случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода.	Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию.	Композиция.	
21.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.8.	А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	**Уметь:** инсценировать эпизоды, передавая характер, чувства героев.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Кроссворд.	Композиция.	
22.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 5.8.	**Проектная работа.** Конференция по теме «Повести Белкина» А.С. Пушкина	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведе-ниями других видов искусств (жи-вопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный, социальный, конференция, инсценирование	
23.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	А.С. Пушкин «Дубровский»	**Знать:** историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; **уметь**: составлять план в соответствии с рассказом;	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Работа с вопросами к 1-4 гл.	Композиция. Характеристика героя. Словарная работа : подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья. Конфликт.	
24.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	**Знать**: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в	Продуктивная, творческая: под-готовка к мини-сочинению (сравнительной характеристике Троекурова и Дубровского)	Индивидуальная проверка	Характеристика героя. Сравнительная характеристика героев.	

			романе, сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе				
25.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	**Знать:** содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, сравнивать образы героев, правильно оценивать поведение героев, выделять основные событийные линии.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	Ответить на вопросы: каково авторское отно-шение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.)	Событийная линия. Словарная работа: деспотизм, произвол, гордость, достоинство, бунт.	
26.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в романе.	**Знать:** содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. **Уметь:** сравнивать образы героев, правильно оценивать поведение героев, выделять основные событийные линии.	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания сти-хотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы-разительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: са-мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Пересказ эпизода. Вопросы учебника.	Роль эпизода в романе.	
27.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	**Знать:** содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; **уметь:**	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий по плану,	Фронтальный и индивидуальный опрос по содержанию. Устно описать героиню романа. Пересказать близко к	Устное описание портрета героя.	

			составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.		
28.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. .	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	**Знать:** определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; **уметь:** составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета повести, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в повести.	Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия.	Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?	Композиция. Сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.	
29.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	**Подготовка к сочинению** «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь :** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Определение основной мысли сочинения. Построение плана. Подбор примеров, цитат из произведения.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Сложный план. Тема и основная мысль сочинения.	
30.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	**Контрольное сочинение по творчеству** (кл.с.) А.С. Пушкина.	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Написание сочинения.	Сочинение.	Сложный план. Тема и основная мысль сочинения.	

31.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 5.10	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».	**Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; **уметь:** связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Эпитет. Удожественное сравнение. Антитеза. Словарная работа: странники, лазурная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды.	
32.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 5.10	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	**Знать:** определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения?	Словарная работа: аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роптать на Бога, колеблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худощавый, караван, питомцы столетий, урочный путь, Пророк.	
33.	1.2. 1.4. 1.6.	Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три	**Понимать** сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим пережи-	Продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: са-	Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	

	1.7. 1.8. 5.10	пальмы».	ванием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; **уметь:** определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения	мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)		
34.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 5.10	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	**Знать:** определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать построение стихотворений**, уметь:** определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ тек ста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	Словарная работа: гонимый, чинара, райские птицы, молит, пришелец, небылицы. Антитеза, эпитет, олицетворение, инверсия, композиция, поэтический образ.	
35.	1.2. 1.4. 1.6.	**Проектная работа.** Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведе-	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский,	

	1.7. 1.8. 5.10	Пушкина и М.Ю. Лермонтова.(составление программы, определение чтецов, критиков, жюри, выбор призов, музыкальное сопровождение)		ниями других видов искусств (живопись, музыка), оформление работы		творческий, информационный, социальный.	
36.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 6.2.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	**Знать:** факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника».	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Вопросы из учебника.	Цикл рассказов.	
37.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 6.2.	И. С. Тургенев. «Бежин луг».	**Знать:** исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста.	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: россказнями, преданиями, поверьями?	Словарная работа: армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голенища, неказистый, щеголять, замаш-ная рубаха, заплатанные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тщедушное сложенье, угловая рогожа. Эпитет, олицетворение, метафора, пейзаж	
38.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 6.2.	Духовный мир крестьянских детей Портреты героев как средство изображения их характеров.	**Уметь:** связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг-	Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?	Портреты героев как средство изображения их характеров.	

				ментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста			
39.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 6.2.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	**Знать:** содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; **уметь:** сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.	Пейзажная зарисовка. Словарная работа: лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная кротость, парит по скатам полей. Пейзаж, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.	
40.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.3.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело…».	**Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др. **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.	Философская лирика. Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа Словарная работа: сопереживание, безмятежность, сопричастность. Пейзажная лирика	
41.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.3.	«С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	**Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др. **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм по-	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.	Философская лирика. Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа Словарная работа: сопереживание, безмятежность,	

			этической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении			сопричастность. Пейзажная лирика	
42.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.4.	А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного.	**Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль.	Эстетизация конкретной детали. Пейзажная лирика. Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа. Пейзажная лирика. Словарная работа: сопереживание, безмятежность, сопричастность.	
43.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.4.	«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты.	**Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в сти-	Эстетизация конкретной детали. Пейзажная лирика. Образ – переживание, лирический герой, образ – настроение, эпитеты, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, строфа. Пейзажная лирика. Словарная работа: сопереживание, безмятежность, сопричастность.	

			лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении		хотворениях, объяснить их роль.		
44.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.4.	**Проектная работа.** Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (составление программы, определение чтецов, критиков, жюри, выбор призов, художественное оформление)	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный, социальный.	
45.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.5.	Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога».	**Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; **уметь** связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы?	Словарная работа: кочи, десятник, колтун,заступ, скопище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, недоимка. Диалог, строфа, эпиграф, пейзаж в художественном произведении.	
46.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.5.	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	**Знать:** определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы»	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении	Эпиграф, фантастика, диалог, пейзаж, риторический вопрос, олицетворение, эпитет, лексический повтор. Словарная работа: подневольный труд, фантастическая картина.	

			(экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); **уметь** определять средства художественной выразительности, элементы фабулы.	под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?		
47.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 6.5.	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	**Знать:** содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; **уметь:** выразительно читать лирическое повествование	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.	Ответы на вопросы. Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России?	Словарная работа: декабристы, эполеты, мундир, рекрут. Диалог, тема и идея художественного произведения.	
48.	1.8.	Трехсложные размеры стиха	**Знать:** определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; **уметь** структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	Трехсложные размеры стиха. Амфибрахий. Дактиль. Анапест.	
49.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Н. С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	**Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; **уметь**: связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?	Сказ как форма повествования (начальные представления). Неологизмы Лескова.	

50.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Н. С. Лесков. Народ и власть в сказе о Левше.	**Знать:** содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, **уметь:** объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	Ирония (начальные представления).	
51.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Анализ «Сказа…»«Портрет» Левши**.** Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	**Знать и понимать** сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); **уметь:** выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)?	Каламбур.	
52.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Анализ «Сказа…»«Портрет» Левши. Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	**Знать и понимать** роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; **уметь:** выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?	Каламбур.	

53.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Р.Р.Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	**Знать:** содержание произведение. **Уметь:** слушать, воспринимать текст, излагать содержание.	Подготовка плана. Написание изложения.	Изложение.	План. Тема текста. Основная мысль.	
54.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 6.10	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	**Знать:** факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; **уметь:** делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.	Ответы на вопросы учебника.	Юмор (развитие понятия). Словарная работа (неологизмы, простонародная лексика, просторечные слова, каламбур, омоним); фразеологизмы (маху дали, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и др.) Сказ, сказитель, повествователь.	
55.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века..А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	**Знать:** автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта . Понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; **уметь:** объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.	Лирика как род литературы развитие представления	
56.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	**Проектная работа.** Поэтический вечер и выставка репродукций русских пейзажистов «Родная природа»	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный,	

		(составление программы, подбор аудиозаписей музыкальных произведений)				социальный.	
			Тема 5. Из русской литературы XX века				
57.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Сострадание и сочувствие в рассказе.	**Знать:** автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события,	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.Куприне; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Куприне	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника, анализ эпизода.	Словарная работа: душевная чистота, благородство, милосердие добро, жалость.	
58.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Вера писателя в добро и милосердие	**Знать:** автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события,	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.Куприне; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Куприне	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника, анализ эпизода.	Словарная работа: душевная чистота, благородство, милосердие добро, жалость.	
59.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».	**Знать:** автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам ; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рас-сказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин	Тезисный план. Феерия, эпитеты, метафора, сравнения, образ – символ, фантастика. Словарная работа: душевная чистота, благородство, ликование, торжество, восхищение.	

					назвал феерией?		
60.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	А. С. Грин «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	**Знать:** автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; **уметь** составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?	Тезисный план. Феерия, эпитеты, метафора, сравнения, образ – символ, фантастика. Словарная работа: душевная чистота, благородство, ликование, торжество, восхищение.	
61.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок» «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	**Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; **уметь отмечать** сказочные и реаль-	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб-	Сказка – быль, фольклорная и литературная сказки.	

			ные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное		лицу «Сказочное и реальное в произведении»		
62.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 7.10	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».	**Знать:** авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; **уметь** выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?	Словарная работа: солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замур-занная ушанка, кисет, мундштук, балагурить, пайка	
63.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 7.10	Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	**Знать:** авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; **уметь** выразительно читать, передавая	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: вы-	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную	Словарная работа: солдатки, встарь, тракт, погост, околица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелонные, погорельцы, полустанок, замур-занная ушанка, кисет, мундштук, балагурить, пайка	

			при помощи интонации слож-ную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	разительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?		
64.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	**Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула».	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска-зать об авторском отношении к ним?	Рассказ, сюжет, эпизод. Словарная работа: автобиография	
65.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	Понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; **уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во-просы	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са-мостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по земляннику, чтобы трудом заработать пряник...»	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	Речевая характеристика героя. Диалект, диалектизм, речевая характеристика героя. Словарная работа: нравственность, самобытность, личность; диалектные слова (увал, туесок, бадога, заполошная, шаньга, заимка, поскотина, яр). Фразеологизмы: хлопать глазами, развесить уши,	

						надуть губы, повесить голову, махнуть на все рукой	
66.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой».	Понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; **уметь** выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	Фабула. Эпизод	
67.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	**Проектная работа.** Составить словарь «сибирских диалектизмов», местных слов, использованных в рассказе	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный, социальный.	
68.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	**Подготовка к контрольному сочинению по рассказу** Астафьева «Конь с розовой гривой»	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь :** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Определение основной мысли сочинения. Построение плана. Подбор примеров, цитат из произведения.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Сложный план. Тема и основная мысль сочинения.	
69.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	**Контрольное сочинение (кл.с.)** по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой». Темы на выбор: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Написание сочинения.	Сочинение.	Сложный план. Тема и основная мысль сочинения.	

70.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	**Знать:** автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; **уметь** анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Рассказ, посвящение, предисловие, приёмы характеристики героя. Словарная работа: полуторка, райцентр, облигации, чирки.	
71.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа**.**	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; **уметь** сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы?	Диалог, портрет литературного героя, антитеза. Словарная работа: нравственность, благородство, честность, душевная щедрость	
72.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	Нравственный выбор моего ровесника.	**Знать:** трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), **уметь:** создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	Исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	Ответить на вопросы: Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	Композиция сочинения - рассуждения	

73.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	**Подготовка к домашнему сочинению на тему (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»**	**Знать:** трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), **уметь:** создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	Продуктивная, творческая: сочинение	Сочинение	Композиция сочинения - рассуждения	
74.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.7.	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Критики».	**Знать:** содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	Рецептивная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?	Словарная работа: наивность, непосредственность, добродушие, простодушие, трогательное обаяние	
75.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 7.9.	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	**Знать:** автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; **уметь:** выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?	Юмор, нравственные проблемы, смысл названия произведения. Словарная работа: компромисс, Геракл, Диогенович, претензия, философствовать	

76.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 7.2.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».	**Знать:** автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; **уметь:** находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие миро ощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?	Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, фольклорный образ, антитеза, аллитерация, пушкинские и лермонтовские традиции. Словарная работа: мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ	
77.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 7.4.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…».Обучение выразительному чтению.	**Знать:** автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение»,«аллитерация»; **уметь** по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?	Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, фольклорный образ, антитеза, аллитерация, пушкинские и лермонтовские традиции. Словарная работа: мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ	
78.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8. 7.4.	«Пороша». Обучение выразительному чтению.	**Знать:** понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества;	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы;	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а	Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, фольклорный образ, антитеза, аллитерация,	

			уметь выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?	пушкинские и лермонтовские традиции. Словарная работа: мироощущение, настроение, душевный покой, гармония, реальность, символ	
79.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения.	**Знать:** автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; **уметь:** выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преображает чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям актрисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно передает чувства поэта. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь интонационно передать торжественную сдержанность и тонкую лиричность поэзии А.А. Ахматовой	Пейзаж, лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, аллитерация.	
80.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	**Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; **уметь:** интонационно	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»	Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, аллитерация.	

			передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений.				
81.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	**Проектная работа.** Подготовить вечер, посвященный родной природе в стихотворениях русских поэтов 19, 20 веков (составление программы, подбор аудиозаписей музыкальных произведений, выбор критиков, «литературоведов», кот. расскажут о поэтах)	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный, социальный.	
82.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	Г. Тукай «Родная деревня», « Книга».	**Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творчества. **Уметь** интонационно передавать напевы лирики, устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт?	Словарная работа: малая родина, патриотизм, верность, традиции обычаи	
83.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»	**Знать:** сведения об авторе, основные мотивы его творчества. **Уметь**: интонационно передавать напевы лирики, устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; художественные	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, исследовательская: анализ текста	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт?	Лирический герой, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, художественный образ, аллитерация.	

			приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя				
			Тема 6. Из зарубежной литературы.				
84.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	**Знать:** определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; **уметь**:давать характеристику герою, анализировать его поступки	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	Миф, мифология, мифологический герой, миф и сказка. Словарная работа: кифара, певец – рапсод, крылатые выражения (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята и др.); имена мифологических персонажей: Амфидимант, Атлас, Антей, Гера, Гесперид, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап	
85.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	**Знать:** определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); **уметь** составлять художественный	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?	Миф, легенда. Отличие мифа от сказки. Отличие мифа от легенды. Словарная работа : тиран, кифара, кифаред, дифирамб	

			рассказ о герое	литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)			
86.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 8.1.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	**Знать:** понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; **уметь:** определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, определять их роль, давать характеристику героям,	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопостав ление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многострадальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом?	Героический эпос, гипербола, постоянный эпитет, гекзаметр. Словарная работа: ритор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал	
87.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 8.1.	Гомер. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	**Знать:** понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; **уметь:** анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопостав ление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	Ответить на вопросы: В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?	Героический эпос, гипербола, постоянный эпитет, гекзаметр. Словарная работа: ритор, оратор, кифара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал	
88.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.«Дон Кихот» как пародия на рыцарские	**Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и	Рыцарский роман, пародия. Словарная работа: рыцарь, благородство, честь, подвиг	

		романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника	Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?		
89.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7. 1.8.	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	**Знать:** автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения;соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается?	Словарная работа : благородство, честь, достоинство, честолюбие; каприз, прихоть, пренебрежение	
90.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	**Знать:** автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; **уметь:** рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл	Новелла. Романтизм. Реализм.	

				с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного)	названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?		
91.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	**Знать:** автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; **уметь:** рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного)	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	Новелла. Романтизм. Реализм.	
92.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	**Знать:** автора, факты его биографии и творческой деятельности, определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления). **Уметь:** пересказать содержание сказки.	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова	Философская сказка, притча, символ, афоризм	
93.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	Понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; **уметь:** определять сказочные и реальные элементы сказки	Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Фронтальный и индивидуальный опрос. Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова	Философская сказка, притча, символ, афоризм	
94.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.	Понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям.	Продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Вопрос: каковы особенности философской сказки?	Философская сказка, притча, символ, афоризм	

95.	1.2. 1.4. 1.6. 1.7.	**Проектная работа.** Составить сборник литературных сказок с прочитанными и любимыми сказками .	Знать структуру создания проекта, способы оформления.	Продуктивная, творческая: планирование работы, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка), оформление работы	Защита проекта	Презентация, проект, планирование, проект исследовательский, творческий, информационный, социальный.	
			Тема 7. Повторение изученного.				
96.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	Повторение и закрепление пройденного.	**Уметь**: высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям.	Презентация рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг.	Защита иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений.	Презентация.	
97.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	Повторение и закрепление пройденного.	**Уметь**: высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях,	Презентация рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг.	Защита иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений.	Презентация.	
98.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	Повторение и закрепление пройденного. Подготовка к контрольному сочинению.	**Уметь** выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Презентация рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг.	Защита иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений.	Презентация.	
99.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7.	**Контрольное сочинение-рассуждение (кл.с.) «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»**	**Уметь с**вязно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	Творческая: сочинение; поисковая: связный письменный ответ на проблемный вопрос	Сочинение	Сочинение-рассуждение. Сложный план. Аргументы. Доказательства. Основная мысль сочинения.	

	1.8.						
100.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	Литературная викторина Выявление уровня литературного развития учащихся.	**Уметь:** определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения,	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, поисковая: связный ответ на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Вопросы и задания литературной викторины	Литературоведческие термины, изученные в 6 классе.	
101.	1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8.	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	**Уметь:** определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения,	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, поисковая: связный ответ на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Вопросы и задания литературной викторины	Литературоведческие термины, изученные в 6 классе.	
102.		Резервный					

Календарно-тематическое планирование по курсу «Литература» 7 класс (68 часов)

№ урока	Тема урока Содержаение	Тип урока	Компетенции учащихся	Формы работы	Виды контроля и обратной связи	Работа с понятиями. Словарная работа	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Дата
1.	**1.ВВОДНЫЙ УРОК.** Изображение человека как важнейшая задача литературы. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	Урок изучения нового материала	***Знать:*** основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. ***Понимать:*** отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. ***Уметь:*** усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Рецептивная: чтение статьи учебника, ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика Беседа Индив. выступления учащихся Пересказ	Тема произведения. Проблема. Сюжет.	1.1	1.1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО									
2.	1. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Микула Селянинович – эпический герой. Былины как героические песни эпического характера.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). ***Понимать:*** значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем	**Теория.** Предание (развитие представления). Былина (начальные представления).	1.3 1.4 1.7	1.4 2.1 2.3 2.8	

			определять их роль						
3.	2. «Садко».Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	Комбинированный	***Знать:*** особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко».***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразител ьно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Фронтальный и индивидуальный опрос. Рассказ учащихся Чтение по ролям Словарная работа Беседа	Гипербола (развитие представления).	1.3 1.4 1.7 2.2	2.1 2.3 2.8	
4.	3. **Карело-финский эпос «Калевала».**Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания народа.	Комбинированный	***Знать:*** историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». ***Понимать:*** общность эпоса разных народов. ***Уметь:*** выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Словарная работа Составление плана	Гипербола (развитие представления). Система образов.	1.3 1.4 1.7 2.2	2.1 2.3 2.8	
5.	4. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Комбинированный	***Знать:*** отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. ***Понимать:*** переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. ***Уметь:*** использовать пословицы и поговорки в речи		Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа со статьей учебника Составление рассказов по пословицам Игра - викторина	**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).	1.3 1.4	1.4 2.3	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА									
6.	1. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу».«Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни. Понятие о древнерусской литературе.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. ***Понимать:*** актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. ***Уметь:*** выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск	Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа с учебником Беседа Работа с текстом	**Теория.** Поучение (начальные представления).	1.4 1.6 3.2	2.1 2.3	

			значение незнакомых слов	ответа на проблемный вопрос.					
7.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний.	Комбинированный	***Знать:*** черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских».***Понимать:*** нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором.***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Рассказ ученика Беседа Выразительное чтение	**Теория.** Житие.	1.4 1.6 3.2	2.3 2.4	
8.	3. **А/С. (1) Рр.** Сочинение по УНТ и ДРЛ *(возможная тема «Нравственные облик человека в древнерусской литературе»)* .	Урок контроля	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Написание сочинения.	Сочинение.	Сложный план. Тема и основная мысль сочинения.		1.2 1.4 2.1 2.10 3.1	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА									
9.	1. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…». Особенности поэтики, патриотизм.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль.* ***Понимать:*** особенности языка XVIII века. ***Уметь:*** выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,	Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа	**Теория.**Ода (начальные представления).	1.4 4.1	2.1 2.8	

				комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.					
10.	2.Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». ***Понимать:*** философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа	**Теория.** Поэтика.	1.7	2.1 2.7	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА									
11.	1. **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. ***Понимать:*** патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая:	Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа со статьей Аналитическая беседа Выразительное чтение	**Теория.** Эпитеты. Метафора. Олицетворения.	1.2 1.6 1.7 1.8 5.5	2.1 2.3 2.9	

	русских солдат. Петр 1 и Карл XII.		определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.					
12.	2. Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	Комбинированный	***Знать:*** историческую основу поэмы «Медный всадник».***Понимать:*** чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.***Уметь:*** выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение Работа с текстом Словарная работа	**Теория.** Образ героя. Образ автора.	1.2 1.6 1.7 1.8 5.5	2.1 2.3 2.9	
13.	3. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества	Урок изучения нового материала	***Знать:*** теоретико-литературное понятие *баллада*; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». ***Понимать:*** аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. ***Уметь:*** выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение Словарная работа Работа с текстом Беседа Сравнение худ. текста и источника	**Теория.** Летопись.	1.4 1.6 5.5	1.2 2.1	
14.	4. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка*; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». ***Понимать:*** значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять лите-	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Словарная работа Чтение по ролям	**Теория.** Драма.	1.4 1.6	1.2 2.1	

			ратурное произведение с иллюстрациями к нему						
15.	5. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель».	Урок изучения нового материала	***Знать:*** историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». ***Понимать:*** гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика	**Теория**. Повесть (развитие представления).	1.6 5.8	2.4	
16.	3. **А/С. (2) Рр.** Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Урок контроля	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Продуктивная, творческая: систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	Сочинение	Сложный план. Тема и идея сочинения. Сравнительная характеристика.		1.2 2.1 2.4 2.10 3.1	
17.	1. **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Жизнь и творчество. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России . Образ Ивана Грозного и тема власти.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». ***Понимать:*** роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование	**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм	1.4 5.11	2.6 2.8	

				вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.					
18.	2. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы.	Комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание «Песни...». ***Понимать:*** смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. ***Уметь:*** выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Анализ эпизода Выразительное чтение по ролям Сравнительная характеристика героев Работа с худ. деталями текста Составление плана	**Теория.** Литературный герой (развитие понятия).	1.7 5.11	2.5	
19.	3. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Мотивы лирики. Состояние души поэта.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** авторское стремление к гармонии человека и природы. ***Уметь:*** выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование	**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).	5.10	2.5	
20.	1. **Н. В. ГОГОЛЬ**. Обзор жизни и творчества. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». ***Понимать:*** патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диа-	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика Инд. выступления учащихся комментированное Чтение и анализ 1 главы	**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).	1.6	2.1 2.6 2.10	

			лектных слов		текста				
21.	2. Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Выразительное чтение Составление плана Сравнительная характеристика	**Теория.** Эпитеты. Метафора. Олицетворения. Контраст.	1.6 1.7	2.1 2.6 2.10	
22.	3. Осада польского города Дубно. Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков.	комбинированный	***Знать:*** сюжет и героев повести. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение аналитическая беседа, Работа с тексом Составление плана	**Теория.** Героико-патриотический пафос	1.6 1.7	2.4 2.6	
23.	4. Трагедия Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.	комбинированный	***Знать:*** сюжет и героев повести. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение Работа с текстом Составление плана	**Теория.** Образ героя.	1.6 1.7	2.4 2.6	
24.	5. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». Нравственная проблематика повести	Урок обобщения и систематизации знаний	***Знать:*** сюжет и героев повести. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа, проблемные вопросы, тест.	**Теория.** Нравственная проблематика	1.6 1.7	2.4 2.6	
25.	7. Д/С. **(3) Рр.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Урок развития речи	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Продуктивная, творческая: сочинение	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику	Композиция сочинения - рассуждения		1.2 2.1 2.4 2.10	

					из статьи критика.			3.1	
26.	1. **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». ***Понимать:*** роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика. Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Пересказ	**Теория.** Сюжет, композиция, основной конфликт.	1.6	2.4	
27.	2. Стихотворения в прозе. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра, художественные особенности, темы.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. ***Понимать:*** авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение по ролям Аналитическая беседа Выразительное чтение	**Теория.** Стихотворения в прозе.	1.4 1.6 1.7 1.8	2.5	
28.	1. **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия *композиция, диалог.* ***Понимать:*** восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. ***Уметь:*** выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика. Аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям	**Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	1.4 1.6 1.7 1.8	2.3 2.4 2.5	
29.	2 . «Вчерашний день, в часу шестом..», «Размышления у парадного подъезда». Народные	комбинированный	***Знать:*** содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа	**Теория**. Поэмы (развитие понятия).	1.6 1.7	2.8	

	характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.		создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия *риторический вопрос„ поэтическая интонация.* ***Понимать:*** значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	Проблемные вопросы, тест	Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	1.8		
30.	**1. А.К.Толстой** «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю.Лермонтове».	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; позицию автора. ***Уметь:*** выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Анализ лирического произведения Беседа Выразительное чтение	**Теория**. Роман. (начальное понятие). **Теория**. Роман.(начальное понятие).	1.4 1.6 1.7	2.1 2.9	
31.	1. **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия ***гипербола***, ***гротеск***, ***аллегория***,	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ,	**Теория.** Гротеск (начальное понятие). Эзопов язык.Сказка.	1.4 1.6 6.6	2.1 2.4 2.8	

	сатирическая сказка. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста».		***ирония.*** ***Понимать:*** сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Инсценировка, чтение по ролям.	включив в него лексику из статьи критика. Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Словарная работа	Сатира.			
32.	2. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика.	Комбинированный	***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа с текстом Словарная работа	**Теория.** Гротеск (начальное понятие).	1.4 1.6 6.6	2.1 2.4 2.8	
33.	3. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик». Тема и идея сказки.	**Урок внеклассного чтения**	***Знать:*** сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия ***гипербола, гротеск, аллегория, ирония.*** ***Понимать:*** сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. ***Уметь:*** выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Работа с текстом Заполнение таблицы	**Теория.** Гротеск (начальное понятие). Тема и идея сказки.	1.4 1.6 6.6	2.1 2.4 2.8	
34.	1. **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы». Понятие трилогии. Автобиографический характер повести	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. ***Уметь:*** объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Словарная работа Пересказ	**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).	1.4 1.6 6.8	2.1 2.4 2.8	

35.	2. Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности.	Комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. ***Понимать:*** роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. ***Уметь:*** определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Пересказ Работа с текстом Анализ эпизода Словарная работа	**Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).	1.4 1.6 6.6	2.1 2.4 2.8	
36.	1. **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» Обзор жизни и творчества А. П. Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».***Понимать:*** нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Работа с текстом Пересказ	Теория. Сатира и юмор как формы комического.	1.4 1.6 6.10	2.1 2.4 2.6 2.8	
37.	2. Хамелеонство как социальное явление. Язык рассказа «Хамелеон» Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками.	Комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия ***юмор, сатира, ирония***. ***Понимать:*** сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение по ролям Пересказ Словарная работа	Теория. Сатира и юмор как формы комического.	1.4 1.6 6.10	2.1 2.4 2.6 2.8	
38.	3. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	**Урок внеклассного чтения**	***Знать:*** сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». ***Понимать:*** позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением. Инсценировка, чтение по ролям.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Характеристика персонажей Написание отзыва	Теория. Сатира и юмор как формы комического.	1.6	2.1 2.4 2.6 2.8	

			зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль						
39.	**1. Стихотворения о природе** .А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина», В.А. Жуковский «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** настроения, выраженные авторами в стихотворениях. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение наизусть Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение и анализ стихов Устное словесное рисование	**Теория.** Эпитеты. Метафора. Олицетворения. Антитеза.Сравнения.	1.7 1.8	1.1 2.5	
40.	1. **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры». И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». ***Понимать:*** смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Составление плана Аналитическая беседа	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.6 1.7	2.1 2.4 2.8	
41.	2. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	Комбинированный	***Понимать:*** отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с дру-	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения геро-	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа	**Теория.** Тема, идея произведения.	1.6 1.7	2.1 2.4	

	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастерство Бунина-прозаика.		гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	ев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Пересказ – анализ Словарная работа	Изобразительно-выразительные средства.		2.8	
42.	3. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Лапти». ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. ***Уметь:*** выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны)	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Проблемные вопросы Словарная работа	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.6 1.7	2.1 2.4 2.8	
43.	Произведения литературы 19 века. Игра «Литературный ринг»Проверить уровень знаний.	Урок контроля	***Знать:*** сюжет и содержание изученных произведений, биографии писателей и поэтов, уметь высказывать свои мысли.	Игра «Литературный ринг»	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Теоретические понятия, изученные в разделе.	1.4 1.6 1.7 1.8	1.2 1.3 2.8	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА									
44.	1. **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава). Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».***Понимать:*** отношение автора к героям. ***Уметь:*** пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Чтение по ролям Пересказ	**Теория.** Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.	1.6 1.7	1.2 2.1 2.8	
45.	2. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	Комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил-	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Чтение по ролям Словарная работа	**Теория.** Понятие об идее произведения	1.6 1.7	1.2 2.1 2.8	

			люстрациями к нему						
46.	3. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	Комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Работа с текстом Составление плана	**Теория.** Понятие об идее произведения	1.6 1.7	1.2 2.1 2.8	
47.	4. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой.* ***Понимать:*** идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. ***Уметь:*** выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев.	**Теория.** Понятие об идее произведения	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.8	
48.	1. **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака». Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н; Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Составление цитатного плана Аналитическая беседа Пересказ	**Теория.** Понятие об идее произведения	1.6 1.7	1.2 1.4 2.1 2.8	
49.	1. **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение…». Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия *ритмика, рифма.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения;	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение	**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и	1.7 1.8 7.3	1.2 1.4 2.1 2.5 2.8	

	творчества		поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста.		рифме.			
50.	2. Личность поэта. «Хорошее отношение к лошадям». Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	Комбинированный	***Знать:*** теоретико-литературные понятия ***лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать:*** гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.7 1.8 7.3	1.2 1.4 2.1 2.5 2.8	

				ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.					
51.	1. **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка». А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка».***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Чтение рассказа Аналитическая беседа	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.6 1.7	2.1 2.8	
52.	2. **А.П. ПЛАТОНОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	Урок внеклассного чтения	***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». ***Понимать:*** гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Пересказ	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.6 1.7	2.1 2.8	
53.	**1.Б.Л.Пастернак:** в творческой лаборатории. «Никого не будет в доме…», «Июль».	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». ***Понимать:*** настроения, выраженные автором в стихотворениях.***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная:	Фронтальный и индивидуальный опрос.	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.6 1.7 1.8	2.5	

			определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование,					
54.	1. **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» Великая	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие *лирический герой.****Понимать:*** настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование,	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика. Чтение статьи учебника Выразительное чтение Беседа Частичный анализ	**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).	1.6 1.7 1.8	2.5	
55.	1. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом —	Комбинированный	***Знать:*** особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.	Рецептивная: чтение статьи учебника,	Фронтальный и индивидуальный опрос.	**Теория.** Тема, идея	1.7 1.8	2.5	

	участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.		***Понимать:*** чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. ***Уметь:*** формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование.	Выразительное чтение Беседа Частичный анализ	произведения.			
56.	1. **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади». Деревенская тема.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Проблемные вопросы Пересказ	**Теория**. Литературные традиции.	1.6 1.7 7.9	1.3 1.2 1.4	
57.	2. Проблематика рассказа Ф. Абрамова. Нравственные проблемы рассказа.	Комбинированный	***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Аналитическая беседа Работа с планом Словарная работа	**Теория**. Литературные традиции.	1.6 1.7 7.9	2.4 2.5	
58.	1. **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа. Е Сила внутренней, духовной красоты человека.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжет и содержание рассказа «Кукла» («Акимыч»). ***Понимать:*** смысл названий рассказа; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы;	Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа с учебником Аналитическая беседа	**Теория.** Тема, идея произведения.	1.6 1.7 7.9	1.2 1.3 1.4	

			человека, горечь от утраты нравственных ценностей). ***Уметь:*** определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)	продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Работа с текстом			2.4 2.5	
59.	2. Е. Носов «Живое пламя». Тема бережного отношения к природе.	Комбинированный	***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Живое пламя». ***Понимать:*** смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). ***Уметь:*** определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Беседа Анализ эпизода	**Теория.** Тема, идея произведения.	1.6 1.7 7.9	2.4 2.5 2.7	
60.	1. **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». ***Понимать:*** нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. ***Уметь:*** анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа со статьей учебника Чтение произведения Беседа Составление плана	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.6 1.7 7.9	1.2 1.3 1.4 2.4 2.5 2.7	
61.	1. «Земля родная». Статьи **Д.С. Лихачева .** Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, мемуары*; содержание цикла «Земля родная». ***Понимать:*** значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. ***Уметь:*** анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи произведения (отрывка); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное мини-сочинение, защита иллюстраций; поисковая: самостоятельный поиск	Фронтальный и индивидуальный опрос. Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика. Выразительное чтение Анализ стихотворений Беседа	**Теория литературы.** Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные	1.1 1.4 1.6 1.7	1.2 1.3 1.4 2.9	

				ответа на проблемный вопрос.		представления).			
62.	Писатели улыбаются. **М.М. Зощенко.** Рассказ «Беда».	Урок изучения нового материала	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». ***Понимать:*** сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. ***Уметь:*** выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.4 1.6 1.7	1.2 1.3 2.1 2.8	
63.	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Комбинированный	***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** лирический пафос стихотворений.***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретиколитературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выразительное чтение Анализ стихотворений Беседа	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.6 1.7	1.2 2.5	
64.	**Песни на стихи поэтов 20 века.**Краткое изучение	Комбинированный	***Знать:*** сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну	Рецептивная: чтение статьи учебника,	Фронтальный и индивидуальный опрос.	**Теория.** Тема, идея	1.4 1.6	1.2	

	творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский). **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.** **Расул Гамзатов** Знакомство с творчеством поэта.		песню наизусть. ***Понимать:*** лирический пафос песен-стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль ***Знать:*** краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. ***Понимать:*** патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.	Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика.	произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.7 7.10		
65.	1. **Д/С. (4) Рр.** Подготовка к домашнему сочинению по произведению литературы 20 века (на выбор).	Урок развития речи	**Знать:** содержание произведения, характеристики героев, отношение автора к героям. **Уметь:** строить план, подбирать примеры из текста, работать с черновиком. Корректировать написанное.	Продуктивная, творческая: сочинение	Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика.	Композиция сочинения - рассуждения		1.2 2.1 2.4 2.10 3.1	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА									
66.	1. Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона. Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..».	Комбинированный	***Знать:*** особенности жанра хокку. ***Понимать:*** лирический, философский пафос японских трехстиший. ***Уметь:*** воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная:	Фронтальный и индивидуальный опрос. Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа	**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).	1.4 1.6 1.7		

	Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.			художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.					
67.	2. О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	Комбинированный	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. ***Понимать:*** смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». ***Понимать:*** смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа	**Теория.** Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства.	1.4 1.6 1.7	1.2 1.4 2.4	
68.	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения	Итоговый урок.	***Знать:*** содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах.***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе	Презентация рисунков-иллюстраций к любимым произведениям,	Защита иллюстраций, художественный пересказ, презентация	Презентация.		3.1	

			прочитанного	инсценирование самостоятельно прочитанных книг.	самостоятельно прочитанных произведений.				

Литература и средства обучения

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение 2015.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 6 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение 2016.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Просвещение 2017.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. - М.: Просвещение. 2004.
5. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение, 2008.
6. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе 5 класс. – М.: Экзамен, 2003г. Интерактивное приложение к методическому пособию.
7. Вялкова Г.М.Уроки литературы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавании литературы 5-11 классы (презентации, видеофрагменты, флеш-ролики). - М: Планета, 2012г.
8. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». – М.: Просвещение,2008г.
9. Компакт-диск «Союз слова и музыки». Произведения российских и зарубежных поэтов, положенные на музыку – песни, романсы, арии. ЛИКЪ-2011г.
10. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы